



**OFFICE OF THE ACADEMIC REGISTRAR  
MAJULI UNIVERSITY OF CULTURE**

**Majuli, Assam- 785104**  
**Email: [mucmajuli19@gmail.com](mailto:mucmajuli19@gmail.com)**

MUC/RG/AC/22-23/122

Date 27/07/2024

**NOTIFICATION**

The 8<sup>th</sup> Meeting of the Academic Council, Majuli University of Culture, Majuli held on 27/05/2024 vide **Resolution No.7** has approved the **Syllabi (3<sup>rd</sup> Semester to 6<sup>th</sup> Semester) of the Five-Year Integrated Masters (FYUGP+1 Year Masters) Programme with Honours in Assamese** as recommended by the concerned Boards of Studies of Majuli University of Culture, Majuli, with effect from the Academic Session 2024-2025.

**Enclosed: As Annexure I**

Issued with due approval.

Academic Registrar  
Majuli University of Culture  
Majuli

Copy to:

1. The Hon'ble Vice-Chancellor, Majuli University of Culture, Majuli for kind information.
2. Registrar, Majuli University of Culture, Majuli for kind information.
3. Controller of Examinations, Majuli University of Culture, Majuli for kind information.
- 4.
5. The Heads of the Departments, Majuli University of Culture, Majuli, Assam for information and needful.
6. The Officers, Majuli University of Culture, Majuli, Assam for information and needful.
7. Website in-charge, MUC, Majuli for information uploading the Notification along with the Regulations on the University website.
8. Office file.

Academic Registrar  
Majuli University of Culture  
Majuli

**SYLLABUS**  
**FOR**  
**FIVE-YEAR INTEGRATED MASTERS (FYUGP+1 Year Masters)**  
**PROGRAMME**  
**IN**  
**ASSAMESE**  
**(UNDER NATIONAL EDUCATION POLICY 2020)**

**(With effect from 2024)**



**DEPARTMENT OF ASSAMESE**  
**MAJULI UNIVERSITY OF CULTURE**  
**MAJULI, ASSAM**

*(Handwritten signature and date)*  
8/20/2028

## PREFACE

The syllabus For Five-Year Integrated Masters (FYUGP+1 Year Masters) Programme With Honours In Assamese Programme is designed in accordance with Regulations for the Four Year Undergraduate Programmes (FYUGP) leading to the Masters Programmes in Choice Based Credit System (CBCS), 2023. The Five-Year Integrated Masters (Fyugp+1 Year Masters) Programme With Honours In Assamese includes Ten Semesters. There are 22 Major Courses, of which 18 Courses are Core Course (CC) and 4 Courses are Elective Course (EC). In the 7<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> Semester, Research Project and Dissertation is included, however, the students may opt 3 Discipline Specific Elective Courses (DSE) in lieu of the Research Project and Dissertation. There are all total 8 Minor Courses, 1 in each Semester. There are 3 Open Elective Courses (OEC)/ Generic Elective (GE) Courses, 1 in each of the first three Semesters. All the Major and Minor Courses are of 4 credits in each, Open Elective Courses (OEC)/ Generic Elective (GE) Courses are of 3 credits each. However, the 1 Discipline Specific Elective Courses (DSE) of 7<sup>th</sup> Semester is of 2 credits and the 2 Discipline Specific Elective Courses (DSE) of 8<sup>th</sup> Semester are of 3 credits each. The 2 credit project work in the 6<sup>th</sup> semester will be decided by the faculty members in consultation with the students.

There shall be In-semester Assessments and End-semester Examination in each course during every Semester. 30% of the total marks of each theory Course shall be allotted for In- semester Evaluations which will comprise Sessional Examination, Assignment, Paper Presentation, Book Review, Viva-voce etc. The End-semester Examination will be of 70% of the total marks covering the whole Syllabus.

### **Aims of the Five-Year Integrated Masters (FYUGP+1 Year Masters) Programme in Assamese:**

1. To enhance the students' learning about Language and Literature disciplines, by providing the students with a rigorous and challenging historical experience aiming to develop sound theoretical background in the subject.
2. To enable the students to understand the Historical methodologies.
3. To develop capabilities of the students to critically evaluate issues and the emerging trends influencing the field of Literature, Language and Culture.
4. To promote an understanding of the process of change with time.
5. To familiarize students with educational technology and train them in the use of ICT in the Subject.

Graduate Attribute for Five-Year Integrated Masters (FYUGP+1 Year Masters) Programme .The programme in tend to broadly lay certain graduates attribute which are as follows

### **Graduate Attributes**

The graduate attributes reflect the particular quality and feature or characteristics of an individual, including the knowledge, skills, attitudes and values that are expected to be acquired by a graduate through studies at the higher education institution (HEI) such as a college or university.

Some of the characteristic attributes that a graduate should demonstrate are as follows:



১৫/০৫/২০২৪

1. **Disciplinary knowledge:** Capable of demonstrating comprehensive knowledge and understanding of one or more disciplines.
2. **Research-related skills:** A sense of inquiry and capability for asking relevant/appropriate questions, synthesizing and articulating.
3. **Analytical reasoning:** Ability to evaluate the reliability and relevance of evidence; identify logical flaws and holes in the arguments of others.
4. **Critical thinking:** Capability to apply analytic thought to a body of knowledge.
5. **Complex Problem solving:** Capacity to extrapolate from what one has learned and apply their competencies to solve different kinds of non-familiar problems.
6. **Communication Skills:** Ability to express thoughts and ideas effectively in writing and orally.
7. **Digital and technological skills:** Capability to use ICT in a variety of learning situations, demonstrate ability to access, evaluate, and use a variety of relevant information sources; and use appropriate software for analysis of data.
8. **Self-directed learning or learning how to learn:** Ability to work independently, identify appropriate resources required for a project, and manage a project through to completion.
9. **Cooperation/Team work:** Ability to work effectively and respectfully with diverse teams
10. **Scientific reasoning:** Ability to analyse, interpret and draw conclusions from quantitative/qualitative data; and critically evaluate ideas, evidence and experiences from an open-minded and reasoned perspective
11. **Multicultural competence:** Possess knowledge of the values and beliefs of multiple cultures and a global perspective
12. **Moral and ethical awareness/reasoning or Value Inculcation:** Ability to embrace moral/ethical values in conducting one's life, formulate a position/argument about an ethical issue from multiple perspectives, and use ethical practices in all work
13. **Leadership readiness/qualities:** Capability for mapping out the tasks of a team or an organization, and setting direction, formulating an inspiring vision, building a team who can help achieve the vision, motivating and inspiring team members to engage with that vision, and using management skills to guide people to the right destination, in a smooth and efficient way.
14. **Lifelong learning:** Ability to acquire knowledge and skills, including 'learning how to learn', that are necessary for participating in learning activities throughout life, through self-paced and self-directed learning aimed at personal development, meeting economic, social and cultural objectives, and adapting to changing trades and demands of work place through knowledge/skill development/reskilling.

### Programme Learning Outcomes(PLO)



Handwritten signature and date: 20/02/2028

- A. A graduate in Assamese will acquire profound knowledge on Assamese language, literature and culture, sustainability of language along with language, literature and culture of North-East India.
- B. The programme imbibes broad skills pertaining to discipline of Assamese including manuscript Study, Translation Proficiency that develop communication skill, language proficiency and Manuscript reading.
- C. A graduate of Assamese will develop competency on various academic writings like essays, research project, newspapers editorial, participate debate on several burning issues.
- D. The programme enriches competency level by introducing canvas of courses which enrich the capacity for human resource development in various government and non-government sectors. The program ensures graduates placement in competitive examinations conducted by state and union commissions every year for different categories of government job.
- E. The programme structured courses in a way that gives avenue for further research and teaching in various academic and research institutions across discipline.

**Teaching Learning Process:**

The programme allows to use varied pedagogical methods and techniques both within classroom and beyond.

- Lecture
- Tutorial
- Power point presentation
- Documentary film on related topic
- Project Work/Dissertation

**Assessment:**

- Home Assignment
- Project Report
- Class Presentation: Oral/Poster/Power point
- Group Discussions
- Open book examinations
- In semester examinations
- End Semester examinations

**Teaching Learning Tools:**

- Projector
- Group Discussion and debate
- Seminars/workshops/conferences
- Field visits and Report/Excursions
- Mentor/Mentee



Handwritten signature and date: 20/01/2028



**Five-Year Integrated Masters (FYUGP+1 Year Masters Programme  
With Honours in Assamese  
(Under National Education Policy 2020)**

Semester	Domain	Paper Code	Paper Title	Total Credit	Contact Hours
I	Major	ASMMAJ111	Development of Assamese Language and Script অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ বিকাশ	4	60
	Minor	ASMMIN111	Evolution of Assamese Language অসমীয়া ভাষাৰ বিৰ্বতন	4	60
	MDEC	MDEC111	Sankardeva Studies-A শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন- (ক)	3	45
	AEC 1	AEC111A AEC111B AEC111C	(Select Any one) 1.Skill and Ability Enhancement in Assamese Language অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ 2.Applied Hindi Language প্রায়োগিক হিন্দী ভাষা 3.Applied Sanskrit Language প্রায়োগিক সংস্কৃত ভাষা	4	60
	SEC 1	SEC111A	Translation Proficiency (Hindi to Assamese) অনুবাদ দক্ষতা( হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ )	3	45
	VAC 1.1		See the relevant syllabus	2	
	VAC 1.2		See the relevant syllabus	2	
			<b>Total</b>	<b>22</b>	
II	Major	ASMMAJ121	History of Assamese Literature (From the Earliest Period to Pre-Arunudoi Period) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্ৰত্ন অসমীয়া স্তবৰ পৰা অৰুনোদই পূৰ্বৱৰ্তী কালপৰ্যন্ত)	4	60
	Minor	ASMMIN121	Division of Era in Assamese Literature and Introduction to Eras অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন আৰু যুগসমূহৰ পৰিচয়	4	60
	MDEC	MDEC121	Sankardeva Studies-B	3	45

০৫/০৫/২০২৪

			শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন- (খ)		
	<b>SEC 2</b>	SEC121	Translation Proficiency (English to Assamese) অনুবাদ দক্ষতা ( ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)	3	45
	<b>AEC 2</b>		See the relevant syllabus	4	
	<b>VAC 2.1</b>		See the relevant syllabus	2	
	<b>VAC 2.2</b>		See the relevant syllabus	2	
			<b>Total</b>	<b>22</b>	
<b>III</b>	<b>Major</b>	ASMMAJ231	History of Assamese Literature (From Arunudoï to Present Time) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুনোদই সময়ৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাল পৰ্যন্ত)	4	60
	<b>Major</b>	ASMMAJ232	Introduction to Linguistic ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়	4	60
	<b>Minor</b>	ASMMIN231	Assamese Language and Script অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি	4	60
	<b>MDEC</b>	MDEC231	Madhabdeva Studies মাধৱদেৱৰ অধ্যয়ন	3	45
	<b>VAC 3.1</b>		See the relevant syllabus	2	
	<b>SEC 3</b>	SEC231	1.Editing and Proof Reading সম্পাদনা আৰু আৰ্হি কাকত পৰীক্ষণ	3	60
	<b>AEC 3</b>		See the relevant syllabus	2	
			<b>Total</b>	<b>22</b>	
<b>IV</b>	<b>Major</b>	ASMMAJ241	Variety of Assamese Language অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ	4	60
	<b>Major</b>	ASMMA242	Literary Criticism (Eastern) সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য)	4	60
	<b>Major</b>	ASMMAJ243	Culture of Assam অসমৰ সংস্কৃতি	4	60
	<b>Major</b>	ASMMAJ244	Assamese Poetry অসমীয়া কবিতা	4	60
	<b>Minor</b>	ASMMIN241	Assamese Poetry অসমীয়া কবিতা	4	60
	<b>VAC 4.1</b>		See the relevant syllabus	2	
			<b>Total</b>	<b>22</b>	
<b>V</b>	<b>Major</b>	ASMMAJ351	Assamese Novel অসমীয়া উপন্যাস	4	60
	<b>Major</b>	ASMMAJ352	Assamese Drama অসমীয়া নাটক	4	60
	<b>Major</b>	ASMMAJ353	Literary Theory সাহিত্য তত্ত্ব	4	60
	<b>Major</b>	ASMMAJ354	Introduction to Languages of Assam অসমৰ ভাষাৰ পৰিচয়	4	60

  
 ০৫/০৫/২০২৪

	<b>Minor</b>	ASMMIN351	Introduction to Language of Assam অসমৰ ভাষাৰ পৰিচয়	4	60
	<b>Internship</b>	INT351		2	
			<b>Total</b>	<b>22</b>	
<b>VI</b>	<b>Major</b>	ASMMAJ361	Comparative Literature তুলনামূলক সাহিত্য	4	60
	<b>Major</b>	ASMMAJ362	Language Studies in Assam অসমত ভাষা অধ্যয়ন	4	60
	<b>Major</b>	ASMMAJ363	Assamese Prose Literature অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	4	60
	<b>Major</b>	ASMMAJ364	Assamese Folk Literature অসমীয়া লোক সাহিত্য	4	60
	<b>Minor</b>	ASMMIN361	Assamese Prose Literature অসমীয়া গদ্য সাহিত্য	4	60
	<b>Project</b>	PRO361	Language/Literature/Culture ভাষা/ সাহিত্য/ সংস্কৃতি	2	60
			<b>Total</b>	<b>22</b>	

স্বাক্ষৰ  
১৫/০৫/২০২৪



**Semester-I**  
**Course Code : ASMMAJJ111**

**Nature of the Course:Major**

Title of the Course: **অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ বিকাশ**

**(Development of Assamese Language and script)**

Total Credit: **4**

Total Marks: **100 (70+30)**

Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

**প্ৰস্তাৱনা:** এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া লিপিৰ বিকাশৰ সম্পৰ্কে সামৰি লোৱা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:**

১. এই পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য হৈছে অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
২. অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ বিকাশ আৰু গঠনৰ বিভিন্ন স্তৰৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

**পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফল:**

১. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি সম্পৰ্কীয় জ্ঞান আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।
২. অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰৰ ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে ভৱিষ্যতে এই দিশসমূহত গৱেষণামূলক অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ সম্যক পৰিচয় ভাৰতীয় অৰ্যভাষা ক্ৰমবিকাশ আৰু বৈশিষ্ট্য	১২	২	নাই
২	অসমীয়া ভাষাৰ মূল অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম সম্পৰ্কীয় ভিন্ন মত	১০	২	নাই
৩	অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ	১০	২	নাই
৪	অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ	১০	২	নাই
	<b>মুঠ সময়</b>	<b>৫০</b>	<b>১০</b>	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়: ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়: ১০

সৰ্বমুঠ ক্রেডিট: ০৪

**প্ৰসংগ পুথি:**

- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস, ৰমেশ পাঠক, অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।

*Dr. Pankajyoti Borah*  
০৫/০৫/২০২৪

- উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা, সুবাসনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া লিপি, সৰ্বেশ্বৰ কটকী, গুৱাহাটী।
- *A Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, John Beams, MunshiramMonoharlal , New Delhi.
- *A Comparative Grammar of Middle-Indo Aryan*, Sukumar Sen, Linguistic Society of India, Deccan College, Poona
- *AsamiyaBhasharUdhvab, Samridhiarubikash*, Upendranath Goswami, Moni-Manik Prakash, Ghy.
- *AsamiaBhasharGathan : OitijyaaruRupantar*, Upen Rabha Hakasam, Kiran Prakashan, Dhemaji
- *AsamiyaByakaranaruBhashatatva*, Kaliram Medhi, Lawyar's bookstall, Ghy.
- *AsamiyaBhasharEtihash*, Ramesh Pathak, Ashok book stall, Ghy.
- *Linguistic Survey of India*, Vols-I, V-X,G.A Grierson, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi
- *Sanskrit O Prakrit BhasharKramabikash*, Pareshchandra Majumdar, Dey's Publishing, Kolkata
- *Sanskrit and Prakrit(Sociolinguistic Issues)*, Madhav M. Despande, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi.
- *UdhvabkalinAsamiya Bhasha*, Subasana Mahanta, Banalata, Dibrugarh

স্বাক্ষৰ  
১৫/০৫/২০২৪

**Semester-I**  
**Course Code : ASMMIN111**  
**Nature of the Course:Minor**

Title of the Course: **অসমীয়া ভাষাৰ বিৱৰ্তন**

**(Evaluation of Assamese Language)**

Total Credit: **4**

Total Marks: **100 (70+30)**

Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

**প্ৰস্তাৱনাঃ** এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা বিভিন্ন স্তৰৰ বিৱৰ্তনৰ সম্পৰ্কে সামৰি লোৱা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ**

১. এই পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য হৈছে অসমীয়া ভাষাৰ বিৱৰ্তনৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
২. অসমীয়া ভাষা বিকাশ আৰু গঠনৰ বিভিন্ন স্তৰ সম্পৰ্কে জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

**পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফলঃ**

১. ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কীয় জ্ঞানসমূহ আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।
২. অসমীয়া ভাষা বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰসমূহৰ ধাৰণা লাভ কৰাৰ লগতে ভৱিষ্যতে এই দিশসমূহত গৱেষণামূলক অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	ইন্দো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ সামক্য পৰিচয়	১২	২	নাই
২	ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা	১২	২	নাই
৩	অসমীয়া ভাষাৰ মূল আৰু ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পৰ্কীয় বিভিন্ন মত	১০	২	নাই
৪	অসমীয়া ভাষা বিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন স্তৰ	১০	২	নাই
	মুঠ সময়	৫০	১০	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ১০

সৰ্বমুঠ ক্ৰেডিটঃ ০৪

**প্ৰসংগ পুথিঃ**

- অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ, উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণি-মাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাস, ৰমেশ পাঠক, অশোক বুক ষ্টল, গুৱাহাটী।
- উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা, সুবাসনা মহন্ত, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

  
০৫/০৫/২০২৪

- *A Comparative Grammar of Modern Aryan Languages of India*, John Beams, MunshiramMonoharlal , New Delhi.
- *A Comparative Grammar of Middle-Indo Aryan*, Sukumar Sen, Linguistic Society of India, Deccan College, Poona
- *AsamiyaBhasharUdhvab*, *Samridhiarubikash*, Upendranath Goswami, Moni-Manik Prakash, Ghy.
- *AsamiaBhasharGathan : OitijyaaruRupantar*, Upen Rabha Hakasam, Kiran Prakashan, Dhemaji
- *AsamiyaByakaranaruBhashatatva*, Kaliram Medhi, Lawyar's bookstall, Ghy.
- *AsamiyaBhasharEtihhas*, Ramesh Pathak, Ashok book stall, Ghy.
- *Linguistic Survey of India*, Vols-I, V-X,G.A Grierson, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi
- *Sanskrit O Prakrit BhasharKramabikash*, Pareshchandra Majumdar, Dey's Publishing, Kolkata
- *Sanskrit and Prakrit(Sociolinguistic Issues)*, Madhav M. Despande, Motilal Banarsidass Publishers Private Limited, Delhi.
- *UdhvabkalinAsamiya Bhasha*, Subasana Mahanta, Banalata, Dibrugarh

A handwritten signature in black ink, followed by the date '8/01/2028' written in a similar style.

**Semester-I**Course Code : **MDEC111**Nature of the Course: **-Multi- disciplinary Generic Elective Course (MDEC)****Title of the Course : শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন- (ক)****Sankardeva Studies-(A)**Total Credit: **04**Total Marks:100 **(70+30)**Name of Course Teacher: **Dr.Utpal Narayan Goswami**

**প্ৰস্তাৱনাঃ** শংকৰদেৱৰ সম্পৰ্কে , শংকৰদেৱৰ সমকালীন সময় সম্পৰ্কে আৰু শংকৰদেৱক কেন্দ্ৰ কৰি শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তী সময়ৰ পৰা সৃষ্টি হোৱা সাহিত্যৰাজি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাবৰ বাবেই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে ।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শংকৰদেৱৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা ।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শংকৰদেৱৰ অধ্যয়নৰ উৎস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ বিভিন্ন সময়ত শংকৰদেৱৰ চৰ্চা কিদৰে হৈ আহিছে তাৰ ক্ৰমবিৱৰ্তনৰ এক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

**শিকন পৰিণতি**

- ১/ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল শংকৰদেৱৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব ।
- ২/শংকৰদেৱক বিভিন্ন সাহিত্যিক বিভিন্ন ধৰণে কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে তাৰ স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব

**মূল্যায়নৰ ধৰণঃ**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি -৫%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

Modul	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক
১/	শংকৰদেৱৰ আৰু সমকালীন সময়	১০	২	-
২/	চৰিত সাহিত্যত শংকৰদেৱৰ ( নিৰ্বাচিত পাঠ) ১/ গুৰু চৰিত কথা	৯	২	-
৩/	আধুনিক ভাষাত শংকৰদেৱৰ ( নিৰ্বাচিত পাঠ) ১/ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ	৮	২	-
৪/	সৃষ্টিশীল সাহিত্যত শংকৰদেৱ( নিৰ্বাচিত পাঠ , যিকোনো এখন)	১০	২	-

  
 ০৫/০৮/২০২৪

	১/ চৈয়দ আব্দুল মালিকঃ ধন্য নব তনু ভাল ২/ লক্ষ্মীনন্দন বৰাঃ যাকেৰি নাহিকে উপাম ৩/ নিৰুপমা মহন্তঃ সৰ্বগুণাকৰ			
মুঠ		৩৭	৮	-

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৬

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ৮

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ৪

### প্ৰসংগ পুথিঃ

- কথা গুৰু চৰিতঃ (সম্পা.)-উপেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ লেখাৰু ,দত্ত পাৰ্লিচিং কো.প্ৰা. লি গুৱাহাটী-২০০৬
- গুৰু চৰিত কথাঃ(সম্পা.) - মহেশ্বৰ নেওগ,লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল,গুৱাহাটী-১৯৯৯
- শ্ৰীগুৰু চৰিতঃ বামানন্দ দ্বিজ (সম্পা.)- সঞ্জীৱ কুমাৰ বৰকাকতী, বাণী মন্দিৰ, গুৱাহাটী-২০১৪
- মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱ চৰিতঃ দৈত্যবি ঠাকুৰ, (সম্পা.) ৰাজমোহন নাথ, লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী-১৯৯৮
- মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱঃ হৰিনাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, দত্তবৰুৱা আৰু কোম্পানী, গুৱাহাটী-০১
- সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী,বনলতা, গুৱাহাটী-২০১৪
- শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱঃ মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী-২০১৬
- শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা,জ্যোতি প্ৰকাশ,গুৱাহাটী-২০১৬
- বাণীকান্ত বচনাৱলীঃ মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ,গুৱাহাটী-২০০৩
- মহাপুৰুষীয়া পৰম্পৰাত সত্ৰ আৰু সংগীতঃ বাপচন্দ্ৰ মহন্ত, অসম সত্ৰ মহাসভা, যোৰহাট-২০০৩
- অংকাৱলীঃ কালিৰাম মেধি,লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী-১৯৯৭
- শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসংগ, ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাঃ কেশৱানন্দদেৱ গোস্বামী,গুৱাহাটী, বাণীমন্দিৰ-২০০৫
- তত্ত্বকথাঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল,গুৱাহাটী-১৯৯০
- শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কৃতি আৰু কৃতিত্বঃ শিৱনাথ বৰ্মন ,গুৱাহাটী-১৯৯৭
- ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱঃ বাপচন্দ্ৰ মহন্ত,যোৰহাট-১৯৮৭
- মহাপুৰুষ শংকৰদেৱঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা,বনলতা,গুৱাহাটী-১
- শংকৰদেৱৰ নাট- ভাওনাঃ পোণা মহন্ত,বান্ধৱ,গুৱাহাটী-২০১৭
- শংকৰদেৱ অধ্যয়নঃ প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰা ষ্টুডেণ্ট ষ্টৰছ', গুৱাহাটী-১

গোৱালপাৰী  
৩০/০৮/২০২৪

**Semester-I****Course Code: AEC111A**

Title of the course: অসমীয়া ভাষাৰ কৌশল আৰু দক্ষতা বিকাশ  
(Skill and ability enhancement in Assamese Language)

**Total Credit 04****Total Marks 100(70+30)**

পাঠ্যক্রমৰ উদ্দেশ্য- এই পত্ৰখনৰ উদ্দেশ্য হৈছে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু লিখন কৌশলৰ দক্ষতা বৃদ্ধি কৰাৰ তথা ভাষাটোৰ শুদ্ধ উচ্চাৰণ আৰু প্ৰয়োগৰ বাবে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ দক্ষ কৰি তোলা।

পাঠ্যক্রমৰ ফলাফল- ১/ অসমীয়া ভাষা শুদ্ধকৈ কব আৰু লিখিব পাৰিব।

২/ অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন লেখনৰ কৌশলসমূহৰ বিকাশ হ'ব।

৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যবহাৰিক জ্ঞান লাভ কৰিব।

অনুক্রম	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যবহাৰিক
I	অসমীয়া ভাষাৰ কথন আৰু কৌশল <ul style="list-style-type: none"> <li>উচ্চাৰণ সাময়িক বিৰতি, শব্দৰ প্ৰয়োগ, বক্তৃতা (শিক্ষকে নিৰ্বাচন কৰি দিব)</li> <li>বাক্যগাঠনি, আখৰ জোঁটনি, শব্দগঠন, জতুৱা প্ৰয়োগ, ভাল লেখনৰ বৈশিষ্ট্য</li> </ul>	১২	৩	নাই
II	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যবহাৰিক প্ৰয়োগ-১ আবেদন-পত্ৰ লিখন, কাৰ্যবিবৰণি লেখন, আৰক পত্ৰ, নিমন্ত্ৰণীপত্ৰ, বিজ্ঞাপন আৰু প্ৰতিবেদন প্ৰস্তুতকৰণ	১১	৩	নাই
III	অসমীয়া ভাষাৰ ব্যবহাৰিক প্ৰয়োগ-২ পৰিভাষা, সংক্ষিপ্তকৰণ, কথিত আৰু লিখিত ৰূপত সাধাৰণ ক্ৰটি, আৰ্হি পাঠ চোৱা	১১	২	নাই
IV	যোগাযোগৰ দক্ষতা :	১২	২	নাই

স্বাক্ষৰিত  
৩৫/০৫/২০২৪

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• আনুষ্ঠানিক আৰু অনানুষ্ঠানিক যোগাযোগ বক্তৃতা ৰেডিঅ' যোষণা, বাতৰি পঠন, দলীয় আলোচনা</li> <li>• মৌখিক আৰু লিখিত যোগাযোগ,</li> </ul>			
		৪৬	১৬	-

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৬

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ১০

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- নিকা অসমীয়া ভাষাঃ মহেশ্বৰ নেওগ
- অসমীয়া আখৰ জোঁটনিঃ গোলোক গোস্বামী
- অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণঃ গোলোক গোস্বামী
- অসমীয়া আখৰ জোঁটনি কথাঃ শিৰনাথ বৰ্মন
- যোগাযোগ কলাঃ নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা
- জনসম্পৰ্কঃ অক্ষুবৰণ দত্ত অনামিকা ৰায়
- প্ৰশাসনীয় পৰিভাষা(প্ৰথম খণ্ড)
- Technical Communication: Principal & Practice, Minakshee Raman & Sangeeta Sharma

১৫/০৮/২০২৪



**Semester-I**  
**Course No: AEC111B**

**Nature of the Course:** Ability Enhancement Course

**Title of the Course** प्रायोगिक हिन्दी भाषा

Applied Hindi Language

**Total Credit: 04**

**Total Marks: 100 (70+30)**

**Course Teacher: Dr. Himadri Saikia**

**প্ৰস্তাৱনা:** দৈনন্দিন জীৱনত সংস্থাপনৰ ক্ষেত্ৰত হিন্দী ভাষাৰ গুৰুত্ব বৃদ্ধি পাইছে। এই কাকতখনত হিন্দী ভাষাৰ স্বৰূপ, সাংবাদিকতা তথা গণমাধ্যমত হিন্দী ভাষা প্ৰয়োগৰ বিভিন্ন কৌশল বিকাশ কৰাৰ বাবে আৱশ্যকীয় বিষয়সমূহ সামৰি লোৱা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক হিন্দী ভাষাৰ উচ্চাৰণ ব্যৱস্থা সম্বন্ধে অৱগত কৰোৱা।
- ২/ হিন্দী ভাষাৰ বিভিন্ন ব্যৱহাৰিক দিশসমূহৰ লগত জড়িত থকা হিন্দী ভাষাৰ বিভিন্ন স্বৰূপসমূহৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

**পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফল:** পাঠ্যক্ৰম সফলভাৱে সমাপ্ত কৰাৰ পিছত

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে হিন্দী ভাষাৰ উচ্চাৰণ ব্যৱস্থা সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে বিভিন্ন ব্যৱহাৰিক দিশসমূহৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব আৰু হিন্দী ভাষাৰ ব্যৱহাৰ সুচাৰুৰূপে কৰিব পাৰে।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
I	হিন্দী বৰ্ণসমূহৰ উচ্চাৰণ ব্যৱস্থা	10	2	Nil
II	হিন্দীৰ বিবিধ ৰূপ <ul style="list-style-type: none"> <li>• প্ৰশাসনিক কামকাজৰ হিন্দী</li> <li>• পাৰিভাষিক শব্দাৱলী</li> </ul>	10	3	3

*Dr. Himadri Saikia*  
৩৫/০৮/২০২৪

III	সাংবাদিকতাৰ হিন্দী <ul style="list-style-type: none"> <li>• সাংবাদিকতাৰ স্বৰূপ</li> <li>• বাতৰি লেখন</li> <li>• শিৰোনাম লেখন আৰু সম্পাদনা</li> </ul>	10	2	2
IV	বিজ্ঞাপনৰ ভাষা	10	1	Nil
V	প্ৰফ বীডিং	5	0	0

১ ঘণ্টাৰ মুঠ বক্তৃতা : ৪৫

১ ঘণ্টাৰ মুঠ টিউটোৰিয়েল : ৮

১ ঘণ্টাৰ মুঠ ব্যৱহাৰিক : ৫

মুঠ ক্রেডিট : ০৪

প্ৰসংগ পুথি:

- প্ৰয়জনমূলক হিন্দী, বিনোদ গোদৰে, বাণী প্ৰকাশন
- প্ৰয়জনমূলক হিন্দী সিদ্ধান্ত আৰু প্ৰয়োগ, দংল জ্বালটে, বাণী প্ৰকাশন
- মীডিয়া আৰু হিন্দী, মধু খৰটে, হণমন্তৰাৱ পাটীল, ৰাজেন্দ্ৰ সোনৱণে, বিদ্যা প্ৰকাশ

১৫/০৮/২০২৪

**Semester-I**  
**Course No: SEC111A**

**Nature of the Course: Skill Enhancement Course**

**Title of the Course: অনুবাদ দক্ষতা (হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)**

**Translation Proficiency (Hindi to Assamese)**

**Total Credit: 03**

**Total Marks: 100 (70+30)**

**Course Teacher: Dr. Himadri Saikia**

**প্ৰস্তাৱনা:** এই কাকতখনত অনুবাদৰ পৰিচয়ৰ লগতে অনুবাদৰ ব্যৱহাৰিক দিশসমূহ সামৰি লোৱা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:** হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ কৌশল বিকাশ কৰা।

**পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফল:** পাঠ্যক্ৰম সফলভাৱে সমাপ্ত কৰাৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে হিন্দীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত সন্মুখীন হোৱা সমস্যাসমূহ সহজে সমাধান কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
I	অনুবাদৰ পৰিচয়, অনুবাদ পদ্ধতি আৰু প্ৰক্ৰিয়া	10	2	Nil
II	বাক্যানুবাদ	10	3	4
III	সৃজনাত্মক সাহিত্যৰ অনুবাদ	10	2	4

১ ঘণ্টাৰ মুঠ বক্তৃতা : 30

১ ঘণ্টাৰ মুঠ অনুশিক্ষণ : 7

১ ঘণ্টাৰ মুঠ ব্যৱহাৰিক : 8

মুঠ ক্রেডিট : 3

**প্ৰসংগ পুথি:**

- অনুবাদ সিদ্ধান্ত और प्रयोग- प्रो. जी. गोपीनाथन, अभिजीत प्रकाशन
- अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा- डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन
- On Translation- R. Brower (ed.)
- A Textbook of Translation- P. Newmark, New york

  
১৫/০৫/২০২৪

**Semester-II****Course Code : ASMMAJ121****Nature of the Course : Major****Title of the Course : -অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী**

(প্ৰত্ন অসমীয়া স্তৰৰ পৰা অৰুনোদই পূৰ্বৱৰ্তী কালপৰ্যন্ত)

**History of Assamese Literature( From Early Assamese Times to pre-Arunodoi Times)**

Total Credit: 04

Total Marks:100 (70+30)

Name of Course Teacher: **Dr.Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনা: অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৪/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি, ক্ৰমবিকাশ আদিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

শিকন পৰিণতিঃ

- ১/ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি - ৫%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক
১/	প্ৰত্ন অসমীয়া সাহিত্য আৰু ইয়াৰ সামাজিক পটভূমি	১২	৩	-
২/	প্ৰাক্ শংকৰী যুগ	১২	৩	-
৩/	শংকৰদেৱ আৰু সমকালীন সাহিত্য ক/ বৈষ্ণৱ সাহিত্য খ/ পাঁচালি সাহিত্য	১২	৩	-
৪/	শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তীকালৰ সাহিত্য	১২	৩	-

  
 ০৫/০৫/২০২৪

ক/ বৈষ্ণৱ সাহিত্য ( চৰিত পুথি, গদ্য সাহিত্য) খ/ বুৰঞ্জী সাহিত্য গ/ ব্যৱহাৰিক সাহিত্য ঘ/ ৰামায়ণী আৰু মহাভাৰতৰ সাহিত্য ঙ/ ইছলামমূলীয় সাহিত্য			
মুঠ	৪৮	১২	-

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ১২

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

#### প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা , সৌমাৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ১৯৯৬
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ , চন্দ্ৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ১৯৮৬
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা , নিউ বুক ষ্ট'ল , গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ( প্ৰথম খণ্ড ): বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা(সম্পা) ,এবিলাক
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী( দ্বিতীয় খণ্ড): শিৱনাথ বৰ্মন(সম্পা) ,এবিলাক
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ( তৃতীয় খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা) ,এবিলাক
- ঊনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যঃ নগেন শইকীয়া , কৌস্তভ প্ৰকাশন , ডিব্ৰুগড়
- ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদঃ যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা , অসমীয়া বিভাগ , ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসঃ আনন্দ বৰমুদৈ , ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

স্বাক্ষৰ  
১৫/০৮/২০২৪

**Semester-II**Course Code : **ASMMIN121**Nature of the Course : **Minor****Title of the Course : -অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন আৰু যুগসমূহৰ পৰিচয়****Division of Era in Assamese Literature and Introduction to Eras**Total Credit: **04**Total Marks:100 (**70+30**)Name of Course Teacher: **Dr.Utpal Narayan Goswami**

**প্ৰস্তাৱনা:** অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৪/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি, ক্ৰমবিকাশ আদিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

**শিকন পৰিণতিঃ**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণঃ**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি - ৫%
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক
১	অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন ( হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী , ডিম্বেশ্বৰ নেওগ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা , মহেশ্বৰ নেওগ )	১২	৩	-
২	প্ৰত্ন অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু বৈশিষ্ট্য ( চৰ্যাপদ , শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন , শূণ্য পুৰাণ )	১২	৩	-
৩	শংকৰদেৱ আৰু সমকালীন সাহিত্যৰ পৰিচয় ( শংকৰদেৱ , মাধৱদেৱ , বামসৰস্বতী , অনন্ত কন্দলি)	১২	৩	-
৪	শংকৰদেৱৰ পৰৱৰ্তী কালৰ সাহিত্যৰ পৰিচয়	১২	৩	-
	মুঠ	৪৮	১২	-

*Dr. Utpal Narayan Goswami*  
৩৫/০৫/২০২৪

- ১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮  
১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ১২  
সৰ্বমুঠ ফ্ৰেডিটঃ ০৪

**প্ৰসংগ পুথিঃ**

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা , সৌমাৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ১৯৯৬
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা: মহেশ্বৰ নেওগ , চন্দ্ৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ১৯৮৬
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাত: হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা , নিউ বুক ষ্ট'ল , গুৱাহাটী
- অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী: দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱা , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , ২০১৩
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ( প্ৰথম খণ্ড): বিশ্বেশ্বৰ হাজৰিকা(সম্পাদিত) ,এবিলাক
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ( দ্বিতীয় খণ্ড): শিৱনাথ বৰ্মন(সম্পাদিত) ,এবিলাক
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী ( তৃতীয় খণ্ড): হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পাদিত) ,এবিলাক
- ঊনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যঃ নগেন শইকীয়া , কৌস্তভ প্ৰকাশন , ডিব্ৰুগড়
- ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদঃ যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা , অসমীয়া বিভাগ , ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসঃ আনন্দ বৰমুদৈ , ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

  
১৫/০৮/২০২৪

**Semester-II**  
**Course Code : MDEC121**

**Nature of the Course: Multi-disciplinary Generic Elective Course (MDEC)**

Title of the Course: শংকৰদেৱৰ অধ্যয়ন- (খ) Sankardeva Studies- (B)

Total Credit: 03

Total Marks: 100 (70+30)

Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনাঃ শংকৰদেৱৰ সম্পৰ্কে আৰু শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰাজি,দৰ্শন সম্পৰ্কে কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শংকৰদেৱৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শংকৰদেৱৰ সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ শংকৰদেৱৰ মৌলিক চিন্তাসমূহক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়া

শিকন পৰিণতি

- ১/ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল শংকৰদেৱৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ২/শংকৰদেৱৰ বিভিন্ন সাহিত্যিক বিভিন্ন ধৰণে কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে তাৰ স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি - ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক
১	শংকৰদেৱৰ সাহিত্য ক/ পৰিচয় খ/ শ্ৰেণীকৰণ গ/ বিশেষত্ব	১২	২	-
২	কীৰ্ত্তনঘোষা ক/ পৰিচয় খ/ নিৰ্বাচিত পাঠ ( বিষয়শিক্ষকে প্ৰতিটো শিক্ষা বৰ্ষৰ বাবে এটা খণ্ড নিৰ্বাচন কৰি দিব।)	১২	২	-
৩	বৰগীত আৰু নাটক ১/বৰগীত ক/পৰিচয়	১৫	২	-

*Utpal Narayan Goswami*  
৩৫/০৮/২০২৪



খ/ বিশেষত্ব গ/ নিৰ্বাচিত পাঠ ( বিষয়শিক্ষকে প্রতিটো শিক্ষা বৰ্ষৰ বাবে এটা বৰগীত নিৰ্বাচন কৰি দিব ।) ২/ শংকৰদেৱৰ নাটক ক/ অংকীয়া নাটকৰ পৰিচয় আৰু বৈশিষ্ট্য খ/ নিৰ্বাচিত নাট ( যিকোনো এখন) পাৰিজাত হৰণ , ৰুক্মিণী হৰণ , ৰাম বিজয়				
মুঠ	৩৯	৬	-	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৩৯

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণ সময়ঃ ৬

সৰ্বমুঠ ক্রেডিটঃ ০

#### প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া নাট্য সাহিত্য: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, গুৱাহাটী-১৯৭৩
- প্ৰবন্ধগানৰ পৰম্পৰাত বৰগীত: বাপচন্দ্ৰ মহন্ত, যোৰহাট-
- বৰগীত, পৰম্পৰা আৰু পৰিবেশন পদ্ধতিঃ কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী. ডিব্ৰুগড়-১৯৯৭
- অংকমালা: কেশৱানন্দদেৱ গোস্বামী , বনলতা , ডিব্ৰুগড়-১ , গুৱাহাটী-১ , ২০১৪
- ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সঙ্গীত: কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী
- সত্ৰ-সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ কেশৱানন্দ দেৱ গোস্বামী, বনলতা, গুৱাহাটী-২০১৪
- শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱঃ মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী-২০১৬
- শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীশ্ৰী মাধৱদেৱঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, জ্যোতি প্ৰকাশ, গুৱাহাটী-২০১৬
- বাণীকান্ত ৰচনাৱলীঃ মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, গুৱাহাটী-২০০৩
- মহাপুৰুষীয়া পৰম্পৰাত সত্ৰ আৰু সংগীতঃ বাপচন্দ্ৰ মহন্ত, অসম সত্ৰ মহাসভা, যোৰহাট-২০০৩
- অংকাৱলীঃ কালিৰাম মেধি, লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী-১৯৯৭
- শংকৰদেৱ অধ্যয়ন প্ৰসংগ, ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাঃ কেশৱানন্দদেৱ গোস্বামী, গুৱাহাটী, বাণীমন্দিৰ-২০০৫
- তত্ত্বকথাঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী-১৯৯০
- শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ কৃতি আৰু কৃতিত্বঃ শিৱনাথ বৰ্মন , গুৱাহাটী-১৯৯৭
- ঐতিহাসিক পটভূমিত মহাপুৰুষ শংকৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱঃ বাপচন্দ্ৰ মহন্ত, যোৰহাট-১৯৮৭
- *The Neo-Vaishnavite Movement and The Satra Institution of Assam: Satyendra Nath Sarmah, Gauhati University, Guwahat-2016*
- *Sankardeva and His Times: Maheswar Neog, Lawyer's Book Stall, Guwahati-1998*
- *Studies to Vaishnava Literature and Culture of Assam: Asom Sahitya Sabha-1978*

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা  
১৫/০৫/২০২৪

**Semester-II**  
**Course No: SEC121**

**Nature of the Course: Skill Enhancement Course**

**Title of the Course: অনুবাদ দক্ষতা (ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ)**

**Translation Proficiency (English to Assamese)**

**Total Credit: 03**

**Total Marks: 100 (70+30)**

**Course Teacher: Dr. Himadri Saikia**

**প্ৰস্তাৱনা:** এই কাকতখনত অনুবাদৰ পৰিচয়ৰ লগতে অনুবাদৰ ব্যৱহাৰিক দিশসমূহ সামৰি লোৱা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:** ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৌশল বিকাশ কৰা।

**পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফল:** পাঠ্যক্ৰম সফলভাৱে সমাপ্ত কৰাৰ পিছত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ ক্ষেত্ৰত সন্মুখীন হোৱা সমস্যাসমূহ সহজে সমাধান কৰিব পাৰিব।

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
I	ইংৰাজীৰ পৰা অসমীয়ালৈ অনুবাদৰ সমস্যা আৰু সমাধান <ul style="list-style-type: none"> <li>• সংস্কৃতিৰ প্ৰসংগ</li> <li>• ভাষাৰ প্ৰসংগ</li> </ul>	10	2	Nil
II	ইংৰাজী সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ অনুবাদ <ul style="list-style-type: none"> <li>• তাত্ত্বিক প্ৰসংগ</li> <li>• অনুশীলন</li> </ul>	10	3	4
III	ইংৰাজী কাৰিকৰী লেখাৰ অনুবাদ <ul style="list-style-type: none"> <li>• তাত্ত্বিক প্ৰসংগ</li> <li>• অনুশীলন</li> </ul>	10	2	4

১ ঘণ্টাৰ মুঠ বক্তৃতা : 30

১ ঘণ্টাৰ মুঠ অনুশিক্ষণ : 7

১ ঘণ্টাৰ মুঠ ব্যৱহাৰিক : 8

মুঠ ক্রেডিট : 03

**প্ৰসংগ পুথি:**

- অনুবাদ সিদ্ধান্ত और प्रयोग- प्रो. जी. गोपीनाथन, अभिजीत प्रकाशन
- अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा- डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन
- **On Translation- R. Brower (ed.)**
- **A Textbook of Translation- P. Newmark, New York**

*Dr. Himadri Saikia*  
05/08/2028

**Semester-III**

Course Code : ASMMAJ231

Nature of the Course: Major

Title of the Course: অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (History of Assamese Literature)

( অৰুনোদই সময়ৰ পৰা সাম্প্ৰতিক কাল পৰ্যন্ত)

Total Credit: 4

Total Marks: 100 (70+30)

Name of Course Teacher: Dr. Utpal Narayan Goswami

প্ৰস্তাৱনাঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৪/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি, ক্ৰমবিকাশ আদিৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

শিকন পৰিণতিঃ

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ সামাজিক আৰু ৰাজনৈতিক পৃষ্ঠভূমি	১২	৩	-
২	আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠা ক/প্ৰাক অৰুনোদই স্তৰ খ/অৰুনোদই স্তৰ গ/হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিবাম স্তৰ	১২	৩	-
৩	ৰোমাণ্টিক অসমীয়া সাহিত্য ক/ পৃষ্ঠভূমি	১২	৩	-

ড. উপাল নাৰায়ণ গোস্বামী  
০৫/০৮/২০২৪

	খ/ জোনাকী স্তব গ/ উষা আৰু বাঁহী স্তব ঘ/ আৱাহনৰ স্তব			
৪	আধুনিকতাবাদী অসমীয়া সাহিত্য ক/ পৃষ্ঠভূমি খ/ প্ৰগতিশীল অসমীয়া সাহিত্য ( জয়ন্তী আৰু পছোৱা ) গ/ ৰামধেনুৰ স্তব ঘ/ সাম্প্ৰতিক স্তব ( আশীৰ দশকৰ পৰা বৰ্তমান পৰ্যন্ত )	১২	৩	-
	মুঠ	৪৮	১২	

টোকা: শিক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত এই কালছোৱাৰ সাহিত্যৰ গতি প্ৰকৃতি আৰু বিশেষত্বক বিশেষ গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিব।

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰাসংগিক গ্ৰন্থ:

- অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্তঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (যষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি (সম্পা), এবিলাক, গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যৰ দৃষ্টিপাতঃ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী
- ঊনবিংশ শতিকাৰ অসম সংবাদ: যোগেন্দ্ৰনাথ ভূঞা, অসমীয়া বিভাগ, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়
- ঊনবিংশ শতিকাৰ পোহৰত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য: নগেন শইকীয়া, কৌস্তভ প্ৰকাশন, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্যৰ নানা দিশ: জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়
- সাহিত্য অভিব্যক্তিঃ জয়ন্ত কুমাৰ বৰা, বৈজয়ন্ত প্ৰকাশ, শিৱসাগৰ
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস: নগেন ঠাকুৰ (সম্পা), জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া বিজ্ঞান সাহিত্য: পৰমানন্দ মহন্ত, অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট
- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা: সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকাঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, সৌমাৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয়ঃ লীলা গগৈ (সম্পা), ষ্টুডেন্টছ এম্পৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া চুটিগল্পৰ অধ্যয়ন: প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতাঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতাঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা  
১৫/০৮/২০২৪

**Semester-III**  
**Course No: ASMMAJ232 (Major)**  
**Title of the Course: ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয় (Introduction to Linguistics)**  
**Total Credit: 4**  
**Total Marks: 100 (70+30)**  
**Name of Course Teacher: Dr. Pankajyoti Borah**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনত জৰিয়তে ভাষাবিজ্ঞানৰ সকলো দিশক সামৰি লোৱা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ**

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে ভাষাবিজ্ঞানৰ লগত পৰিচয় কৰোৱা।
- ভাষা, ভাষাৰ উপাদান, ৰূপ, ভাষাবিজ্ঞান, পৃথিৱীত প্ৰচলিত ভাষাসমূহ আৰু ভাষাৰ চৰ্চা সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ প্ৰদান কৰা হ'ব।

**শিকণ পৰিণতিঃ**

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাষা আৰু ভাষাবিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ অসমীয়া ভাষাত আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণঃ**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	ভাষাৰ সংজ্ঞা, উপাদান, বৈশিষ্ট্য আৰু ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ	১০	২	-
২	ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা, ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি	১০	২	-
৩	ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ i. ধ্বনিবিজ্ঞান ii. ৰূপবিজ্ঞান iii. অর্থবিজ্ঞান iv. বাক্যবিজ্ঞান	১০	২	-
৪	পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়াল আৰু ভাষা বৰ্গীকৰণ	১০	২	-
৫	ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চাৰ ইতিহাস	১০	২	-

*Dr. Pankajyoti Borah*  
৩৫/০৮/২০২৪

	(পাচ আৰু পাশ্চাত্য)			
	মুঠ	৫০	১০	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১০

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

### প্রসংগ পুথিঃ

- আধুনিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়ঃ ফণীন্দ্র নাৰায়ণ দত্তবৰুৱা, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- ভাষাবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিভাষাকোষ, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাবিজ্ঞানৰ উপক্ৰমণিকা, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাবিজ্ঞানঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- ভাষাৰ ইতিবৃত্তঃ ভীমকান্ত বৰুৱা. বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষা, ” ” ” ।
- ভাষাতত্ত্বঃ দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- ভাষাৰ তত্ত্বকথা (সম্পা.)ঃ নাহেন্দ্ৰ পাদুন, বাণী মন্দিৰ, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, বনলতা, গুৱাহাটী-ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ, গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- ধ্বনি-বিজ্ঞানৰ ভূমিকা, ” ” ” ” ।
- আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ধ্বনিলিপি আৰু অসমীয়া বৰ্ণলিপিৰ ভূমিকা, ভাস্কৰজ্যোতি শৰ্মা, স্বস্তিকা প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- ব্যৱহাৰিক ধ্বনিবিজ্ঞান, পংকজ্যোতি বৰা, এম. জি. প্লাবিকেশন, গুৱাহাটী।

### ইংৰাজীঃ

- Language: David Crystal, Cambridge University Press.
- Language: Leonard Bloomfield, Mittal Publication, New Delhi.
- Elements of General Linguistics, Dr. Sharad Rajimwale.
- The Cambridge Encyclopedia of LANGUAGE, David Crystal, Cambridge University Press.
- Phonetics, K. L. Pike, University of Michigan Press.

১৫/০৮/২০২৪

**Semester-III**Course No: **ASMMIN231 (Minor)**Title of the Course: **অসমীয়া ভাষা আৰু লিপি (Assamese Language and Script)**Total Credit: **4**Total Marks: **100 (70+30)**Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনত জৰিয়তে অসমীয়া ভাষা আৰু অসমীয়া লিপিৰ সম্পৰ্কীয় দিশক সামৰি লোৱা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ**

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
- অসমীয়া ভাষা পৰিচয়, অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, আৰ্য আৰু অনাৰ্য ভাষাৰ উপাদান আৰু অসমীয়া লিপিৰ বিকাশৰ সম্পৰ্কীয় জ্ঞানসমূহ প্ৰদান কৰা হ'ব।

**শিক্ষণ পৰিণতিঃ**

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু লিপিৰ সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ অসমীয়া ভাষাত আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণঃ**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমীয়া ভাষাৰ পৰিচয়, অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ	১২	২	-
২	অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য i. ধ্বনিতাত্ত্বিক ii. ৰূপতাত্ত্বিক iii. বাক্যতাত্ত্বিক	১৪	৪	-
৩	i. অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান ii. আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান	১২	২	-
৪	অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১২	২	-
	<b>মুঠ</b>	<b>৫০</b>	<b>১০</b>	

ডোৱালী বান্ধা/সম্পূৰ্ণ  
৩৫/০৮/২০২৪

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১০

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

### প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা. বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষা উদ্ভৱ, সমৃদ্ধি আৰু বিকাশঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া লিপি, " " " " ।
- অসমীয়া ভাষা উপভাষাঃ দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
- অসমীয়া ভাষা-চিন্তনঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষাঃ সুবাসনা সহন্ত চৌধুৰী, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া প্ৰাচীন লিপিঃ সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া লিপিঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমানিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- বিশ্বলিপি ভূমিকা, " " " " ।
- ধ্বনিবিজ্ঞানৰ ভূমিকাঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী, বীণা লাইব্ৰেৰী, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া বৰ্ণপ্ৰকাশঃ " " " " ।
- অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ, " " " " ।
- অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণ, " " " " ।
- অসমীয়া ব্যাকৰণৰ মৌলিক বিচাৰ, " " " " ।
- অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, লীলাৱতী শইকীয়া বৰা, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষাৰ মৌলিক বিচাৰ, দেৱানন্দ ভৰালী, গুৱাহাটী।
- প্ৰাচীন অসমীয়া লিপি, সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী, মণিমানিক প্ৰকাশ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী।
- Assamese, Its Language Formation and Development: B. K. Kakati.

১৫/০৮/২০২৪



**Semester-III**  
**Course Code : MDEC231**

**Nature of the Course: Multi- disciplinary Generic Elective Course (MDEC)**

Title of the Course: মাধৱদেৱ অধ্যয়ন

**Madhabdeva Studies**

Total Credit: 03

Total Marks: **100 (70+30)**

Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনাঃ মাধৱদেৱ সম্পৰ্কে আৰু মাধৱদেৱৰ সাহিত্যৰাজি,দৰ্শন সম্পৰ্কে কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মাধৱদেৱৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক মাধৱদেৱৰ সাহিত্যৰ ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ মাধৱদেৱৰ মৌলিক চিন্তাসমূহক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিয়া

শিকন পৰিণতি

- ১/ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল মাধৱদেৱ সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ২/মাধৱদেৱক বিভিন্ন সাহিত্যিক বিভিন্ন ধৰণে কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰিছে তাৰ স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক
১/	মাধৱদেৱৰ জীৱন আৰু সাহিত্যৰ পৰিচয়	১০	৫	-
২/	নিৰ্বাচিত পাঠ ক/বৰগীত ( বিষয়শিক্ষকে প্ৰতিটো শিক্ষা বৰ্ষৰ বাবে দুটা বৰগীত নিৰ্বাচন কৰি দিব।) খ/ বুৰুবা ( চোৰধৰা বা পিম্পৰা-গুচোৱা ) গ/ নামঘোষা ( নিৰ্বাচিত অংশ )	১০	৫	-
৩/	মাধৱদেৱ চৰ্চা ক/ বেজবৰুৱা খ/ মহেশ্বৰ নেওগ	১০	৫	-
	মুঠ	৩০	১৫	-

  
 ৩৫/০৮/২০২৪

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৩০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১৫

মুঠ ক্রেডিটঃ ০৩

প্রসংগ পুথিঃ

- বৰগীত : বাপচন্দ্ৰ মহন্ত , ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ , ১৯৯২
- বৰগীত, পৰম্পৰা আৰু পৰিৱেশন পদ্ধতি : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী ,১৯৯৭
- অংকাৱলী : কালিৰাম মেধি ( সম্পা.) , লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, ১৯৯৭
- অংকমালা : কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী ( সম্পা.) গুৱাহাটী , ২০২২
- মহাপুৰুষ শ্ৰী শ্ৰী শংকৰদেৱ আৰু শ্ৰী শ্ৰী মাধৱদেৱঃ বৰগীত ( সম্পা.) : হৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা , প্ৰকাশ - ১৯৫৮
- কীৰ্তনঘোষা আৰু নামঘোষা : মহেশ্বৰ নেওগ ( সম্পা.) , লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী , ২০২২
- মাধৱদেৱ বাক্যামৃত : সূৰ্য্য হাজৰিকা ( সম্পা.) বাণী মন্দিৰ , গুৱাহাটী , ২০১৫
- SRI SRI MADHABDEVA : Dayananda pathak , publication Board , Assam 2008

 ১৫/০৮/২০২৪

**Semester-III**Course Code : **SEC231****Nature of the Course: Skill Enhancement Course**Title of the Course: **সম্পাদনা আৰু আৰ্হি কাকত****(Editing and Proof Reading)**

Total Credit: 03

Total Marks: **100 (70+30)**Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

**প্ৰস্তাৱনা:** এই কাকতখনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ উপযোগী হোৱাকৈ গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰ্হি কাকত পৰীক্ষণৰ তত্ত্ব আৰু ব্যৱহাৰিক দিশক সামৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:**

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গ্ৰন্থ সম্পাদনা আৰু আৰ্হি কাকত চোৱাৰ নিয়ম, পদ্ধতি সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

**শিকন পৰিণতি:**

১/ এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষা আৰু বানানৰ বুৎপত্তি লাভ কৰিব।

২/ এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে পাঠ শুদ্ধ কৰা আৰু সম্পাদনাৰ বিভিন্ন দক্ষতা লাভ কৰিব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণ:**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষন	ব্যৱহাৰিক
১/	গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ পদ্ধতি	১০	৫	-
২/	গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য	১০	৫	-
৩/	আৰ্হি কাকত সম্পাদনাৰ নিয়ম আৰু অনুশীলন	১০	৫	-
	মুঠ	৩০	১৫	-

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৩০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১৫

মুঠ ক্রেডিটঃ ০৩

প্ৰসংগ গ্ৰন্থপঞ্জী -

- Goodman Richard: *The Soul of Creative Writing*, London : Routledge,2009
- Mills, Paul. *The Routledge Creative Writing Coursebook*, London: Routledge , 2005
- হেমকোষঃ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা , হেমকোষ প্ৰকাশন , গুৱাহাটী , ২০১৫

  
 ৩৫/০৮/২০২৪

**Semester-IV**Course No: **ASMMAJ241 (Major)**Title of the Course: **অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ (Varieties of Assamese Language)**Total Credit: **4**Total Marks: **100 (70+30)**Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

**প্ৰস্তাৱনাঃ** এই কাকতখনত জৰিয়তে অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপভেদ বা উপভাষাক সামৰি লোৱা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ**

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
- অসমীয়া ভাষা ভৌগোলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা আৰু নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাৰ সম্পৰ্কীয় জ্ঞানসমূহ প্ৰদান কৰা হ'ব।

**শিকণ পৰিণতিঃ**

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন উপভাষাৰ সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ অসমীয়া ভাষাত আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণঃ**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	i. উপভাষাৰ আৰু উপভাষাবিজ্ঞান ii. ৰূপভেদ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপভেদ	১২	২	-
২	অসমীয়া ভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপভেদ	১০	২	-
৩	অসমীয়া ভাষাৰ সামাজিক ৰূপভেদ	১০	২	-
৪	অসমীয়া ভাষাৰ নৃ-গোষ্ঠীয় ৰূপভেদ	১০	২	-
৫	অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰক্ৰীয় ৰূপ i. নাগামিজ ii. নেফামিজ বা অৰুণামিজ	৮	২	-
	<b>মুঠ</b>	<b>৫০</b>	<b>১০</b>	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১০

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

*Dr. Pankajyoti Borah*  
০৫/০৮/২০২৪

**প্ৰসংগ পুথিঃ**

- অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাঃ উপেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, মণিমাণিক প্ৰকাশ, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া ভাষা উপভাষা আৰু লিপি, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষা উপভাষাঃ দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, প্ৰকাশন বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
- উপভাষা বিজ্ঞানঃ দীপাংকৰ মৰল, গুৱাহাটী।
- সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, বিশ্বজিত দাস, বনলতা, ডিব্ৰুগড়, গুৱাহাটী।
- উপভাষা আৰু অসমৰ উপভাষা, দীপ্তিফুকন পাটগিৰি, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।
- সমাজ আৰু ভাষা সামাজ্যভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়, অনুৰাধা শৰ্মা, গুৱাহাটী।

**ইংৰাজীঃ**

- Assamese Language Formation and Development: B. K.

A handwritten signature in black ink, followed by the date '১৫/০৫/২০২৪' (15/05/2024) written in a similar style.

**Semester-IV**  
**Course Code : ASMMAJ242**  
**Nature of the Course: Major**

Title of the Course: সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য)

**Literary Criticism (Eastern)**

Total Credit: 04

Total Marks: 100 (70+30)

Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই পাঠ্যক্ৰম ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে প্ৰাচ্য সাহিত্যৰ সমালোচনা বিষয়ক সামৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।  
পাঠ্যক্ৰমটিয়ে প্ৰাচ্য সাহিত্যৰ সমালোচনাৰ প্ৰায়বোৰ দিশ সামৰি লৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ**

১/এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাহিত্যৰ সংজ্ঞা , স্বৰূপ আদিৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

২/এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে অসমীয়া সাহিত্যত অলংকাৰৰ সংজ্ঞা , প্ৰয়োজনীয়তা , ছন্দৰ সংজ্ঞা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

**শিকন পৰিণতিঃ**

এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সাহিত্যৰ সংজ্ঞা , স্বৰূপ , প্ৰকাৰ , অলংকাৰৰ সংজ্ঞা , অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ লগতে ছন্দৰ বিষয়ে বুজিব পাৰিব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণঃ**

গৃহ কৰ্ম- ৫%

মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি -৫%

সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %

চূড়ান্ত ষাণ্মাষিক পৰীক্ষা - ৭০%

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	প্ৰাচ্যৰ নন্দনতাত্ত্বিক সমালোচনা - গুণ , বীতিবাদ - ধ্বনি - বক্ৰোক্তিবাদ	১২	৩	-
২	অলংকাৰ - শব্দশক্তি - শব্দালংকাৰ - অৰ্থালংকাৰ	১২	৩	-
৩	ছন্দ - সংজ্ঞা আৰু উপকৰণ	১২	৩	-

  
৩৫/০৮/২০২৪

	- প্রকাৰ			
৪	বস - নৱবস - স্থায়ীভাৱ - ব্যভিচাৰীভাৱ - সঞ্চাৰীভাৱ	১২	৩	-
	মুঠ	৪৮	১২	-

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ০৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- কবিতাৰ দেহবিচাৰ: নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টচ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- সাহিত্য বিদ্যা পৰিক্ৰমাঃ তীৰ্থনাথ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- সাহিত্য দৰ্শন: আচাৰ্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰী, জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম, নলবাৰী
- ধ্বনি আৰু বসতত্ত্ব: মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- অসমীয়া কবিতাৰ ছন্দঃ মহেন্দ্ৰ বৰা, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ছন্দৰ শিল্পতত্ত্বঃ মহেন্দ্ৰ বৰা, ষ্টুডেন্টচ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- অসমীয়া ছন্দশিল্পৰ ভূমিকা: নৱকান্ত বৰুৱা, ষ্টুডেন্টচ ষ্ট'ৰ্ছ, গুৱাহাটী
- নন্দনতত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্যঃ ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ প্ৰা.লি., গুৱাহাটী
- সাহিত্য দৰ্পণঃ বিশ্বনাৰায়ণ শাস্ত্ৰী, শৰাইঘাট প্ৰকাশন, ২০১০

৪/০৮/২০২৪

**Semester-IV**  
**Course Code : ASMMAJ243**

**Nature of the Course: Major**

Title of the Course: **অসমৰ সংস্কৃতি (Culture of Assam)**

Total Credit: **4**

Total Marks: **100 (70+30)**

Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

**প্ৰস্তাৱনা:** এই কাকতখন অসমৰ সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ সামৰি প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। লোক সংস্কৃতি, জনজাতীয় সংস্কৃতি, সত্ৰীয়া সংস্কৃতিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰি কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:**

সংস্কৃতিৰ সাধাৰণ ধাৰণাসহ অসমৰ নৃ-গোষ্ঠী আৰু সংস্কৃতি সম্পৰ্কে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক অৱগত কৰাবৰ বাবে এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

**শিকন পৰিণতি:**

১/ এই পাঠ্যক্ৰমৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সংস্কৃতিৰ তাত্ত্বিক দিশসমূহ বুজি পাব।

২/ এই পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় সংস্কৃতিৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।

৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে অসমৰ বিভিন্ন সাংস্কৃতিক উপাদান সম্পৰ্কে বোধগম্য হ'ব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণ :**

গৃহ কৰ্ম- ৫%

মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি -৫%

সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %

চূড়ান্ত ষাণ্মাষিক পৰীক্ষা - ৭০%

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	ক/সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা, স্বৰূপ আৰু উপাদান খ/ সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ স্বৰূপ	১২	৩	-
২	অসমৰ জনগাঁথনি আৰু অসমৰ সংস্কৃতিত নৃগোষ্ঠীয় উপাদান ক/ সৰ্বভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপট খ/ উত্তৰ পূবৰ প্ৰেক্ষাপট গ/ অসমৰ সংস্কৃতিত নৃগোষ্ঠীয় উপাদান	১২	৩	-
৩	অসমৰ সংস্কৃতি( নিৰ্বাচিত জনগোষ্ঠীৰ বিশেষ উল্লেখৰে ) ক/ ভৌতিক সংস্কৃতি	১২	৩	-

*Dr. Utpal Narayan Goswami*  
৩৫/০৮/২০২৪



	খ/ লোকাচাৰ গ/ উৎসৱ-পাৰ্বন ঘ/ স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য ঙ/ পৰিৱেশ্য কলা			
8	সত্ৰীয়া সংস্কৃতি ক/ সত্ৰানুষ্ঠানৰ পৰিচয় খ/ আচাৰ অনুষ্ঠান গ/ পৰিৱেশ্য কলা	১২	৩	-
	মুঠ	৪৮	১২	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

### প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমৰ সংস্কৃতিঃ লীলা গগৈ , বনলতা , ডিব্ৰুগড় ।
- অসমীয়া ভাষা সংস্কৃতিঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা , জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম গুৱাহাটী ।
- অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্তঃ , অসম সাহিত্য সভা , যোৰহাট
- অসমীয়া লোক সংস্কৃতিঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা , জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম গুৱাহাটী ।
- অসমীয়া লোক সংস্কৃতিঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা , জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম গুৱাহাটী ।
- অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিঃ লোকনাথ গগৈ , ত্ৰাণ্তিকাল প্ৰকাশ , নগাঁও ।
- অসমৰ মানুহৰ নৃ-বৈজ্ঞানিক পৰিচয়ঃ ভুৱন মোহন দাস , অসম বিজ্ঞান সমিতি , গুৱাহাটী
- অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সামাজিক লোকাচাৰঃ উপেন বাভা হাকাচাম, প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ (সম্পা.) , বনলতা , গুৱাহাটী- ডিব্ৰুগড় ।
- ভাৰতৰ উত্তৰ- পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিৱেশ্য কলাঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা, বনলতা , গুৱাহাটী ।
- ডেৰশ বছৰৰ অসমীয়া সংস্কৃতিত এডুমুৰিঃ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , গুৱাহাটী, ১৯৭৮।
- অসমৰ জনজাতিঃ প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য , কিৰণ প্ৰকাশন , ধেমাজী , ২০০৮
- অসমৰ লোক উৎসৱঃ প্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য , জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম , নলবাৰী
- অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাসঃ জিতেন্দ্ৰ কুমাৰ বৰগোহাঞি , অসম সাহিত্য সভা , যোৰহাট, ২০১৩
- অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতিঃ উপেন বাভা হাকাচাম, বাণী মন্দিৰ , গুৱাহাটী , ২০১০
- পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিঃ মহেশ্বৰ নেওগ, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী, ১৯৭১
- অসমীয়া সংস্কৃতিত জনজাতীয় বৰঙণিঃ নাহেন্দ্ৰ পাদুৱা , লয়াৰ্চ বুক ষ্ট'ল, গুৱাহাটী, ১৯৯৮
- অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ আভাসঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা , বাণী প্ৰকাশন , গুৱাহাটী, ১৯৮৯
- সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখাঃ কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী , বনলতা, গুৱাহাটী-১

১৫/০৮/২০২৪

- সত্ৰীয়া উৎসৱ পাৰ্বনৰ তাৎপৰ্যঃ পীতাম্বৰ দেৱগোস্বামী , কৌস্তভ প্ৰকাশন , ডিব্ৰুগড়
- সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপবৈচিত্ৰ্যঃ উৎপল নাৰায়ণ গোস্বামী , পূৰ্বায়ন , গুৱাহাটী-১
- সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ স্বৰ্ণৰেখাঃ নাৰায়ণ চন্দ্ৰ গোস্বামী , গ্ৰন্থ সংস্কৃতি , যোৰহাট

Majuli University of Culture

৪২০১/২০২৪

**Semester-IV**Course Code : **ASMMA244****Nature of the Course: Major**Title of the Course : **অসমীয়া কবিতা ( Assamese poetry)**Total Credit: **4**Total Marks: **100 (70+30)**Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনাঃ অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া কবিতাৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ পাঠসমূহৰদ্বাৰা কবিতাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

**শিকন পৰিণতিঃ**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া কবিতাৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া কবিতাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব

**মূল্যায়নৰ ধৰণঃ**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি - ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১২	৩	-
২	ক/অসমীয়া লোক কবিতা ( নিৰ্বাচিত) (ক) জিকিৰ (“বাব মাহৰ তেৰ গীত”ৰ সংখ্যা-৭, ‘কলিমাহে বৰ ধন আছোঁ ভেদ’ অংশ ) (খ) নাহৰৰ মালিতা (“বাব মাহৰ তেৰ গীত”ৰ সংখ্যা-১, ‘ বঙালী মদাৰৰ ,, ওলোমাই পেলালে চুলি অংশ ) খ/ প্ৰবন্ধ অসমীয়া কবিতা চৰ্যাপদ ( ‘ চৰ্যাপদৰ পৰা সংখ্যা -৫ , ভৱনই গহন... অনুত্তৰ সামী’ অংশ)	১২	৩	-
৩	পুৰণি অসমীয়া কবিতা ( নিৰ্বাচিত যিকোনো দুটা )	১২	৩	-

  
 ৩৫/০৮/২০২৪

	(ক) মাধৱ কন্দলিৰ বাৰায়ণ : হনুমানৰ লংকা দৰ্শন অংশ (খ) বৰগীত (শংকৰদেৱ) : শংকৰদেৱৰ শাৰংগ পাণি পাহে পামৰু মতি হামি (গ) নামঘোষা ( মাধৱদেৱ) : মুক্তিতো নিস্পৃহ যিটো (অংশ ) (ঘ) উষা-পৰিণয় (পীতাম্বৰ কবি) : বৈশম্পায়নে বোলে নাৰায়ণ – পৰসনে' অংশ			
৪	আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা (নিৰ্বাচিত ৫ টা ) ক/ মাধুৰীঃ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা খ/ ইয়াত নদী আছিলঃনৱকান্ত বৰুৱা গ/ ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগঃ নীলমনি ফুকন ঘ/ চুলি নাৰাক্ৰিবা যাজ্ঞসেনীঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা ঙ/ মোৰ মাত শূনা সুৰঞ্জনাঃসমীৰ তাঁতী চ/ ভূতঃ নীলিম কুমাৰ ছ/ সকলোৱে কিবা কিবি হেৰুৱাইঃলুটুফা হানুম ছেলিমা বেগম জ/ নিম্নবৰ্গঃ জীৱন নৰহ ঝ/ দেওঃ বিজয় শংকৰ বৰ্মন	১২	৩	-
		৪৮	১২	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ০৬

#### প্ৰসংগ পুথিঃ

- চ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা , ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী , মনিকা প্ৰকাশ , যোৰহাট
- অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, অসমীয়া বিভাগ
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবী ডেকা হাজৰিকা , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী(ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.) এবিলাক , গুৱাহাটী
- নতুন কবিতা :মহেন্দ্ৰ বৰা(সম্পা.) , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- ৰাজপথৰ পৰা আলহীলৈ :মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা(সম্পা.) , দত্ত প্ৰকাশন , লখিমপুৰ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী , বাণী মন্দিৰ , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ : ভৱপ্ৰসাদ চলিহা(সম্পা.) , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ

৩৫/০৮/২০২৪

- বাৰ মাহৰ তেৰ গীত :প্রফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা.), সাহিত্য অকাডেমী , দিল্লী
- সঞ্চয়ন :মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.) , সাহিত্য অকাডেমি, দিল্লী
- অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত (ঋপদী যুগ ) : সত্যকাম বৰঠাকুৰ , পূৰ্বাঞ্চল , ২০২৩
- আধুনিক অসমীয়া কবিতাঃ এম. কামালুদ্দিন আহমেদ , বনলতা , গুৱাহাটী ,২০২০
- অসমীয়া কবিতা : ৰূপান্তৰ পৰ্বঃ ভবেন বৰুৱা , গ্ৰন্থ , গুৱাহাটী, ২০০০
- অসমীয়া কবিতা : বিৰতনৰ পৰ্বঃ ভবেন বৰুৱা , গ্ৰন্থ , গুৱাহাটী, ২০১২
- আধুনিকৰ পৰা উত্তৰ আধুনিকলৈঃ আনন্দ বৰমুদৈ ,বনলতা, ডিব্ৰুগড় , ২০০৪
- অসমীয়া কবিতাৰ কাহিনীঃ ভবানন্দ দত্ত , লয়াৰ্চ বুক ষ্টল , গুৱাহাটী , ১৯৬৯

Majuli University of Culture

**Semester-IV**

Course Code : **ASMMIN241**

**Nature of the Course: Minor**

১৫/০৮/২০২৪

Title of the Course: **অসমীয়া কবিতা ( Assamese poetry)**

Total Credit: 04

Total Marks: **100 (70+30)**

Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

প্ৰস্তাৱনাঃ অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া কবিতাৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া কবিতাৰ পাঠসমূহৰ দ্বাৰা কবিতাৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

শিকন পৰিণতিঃ

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া কবিতাৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া কবিতাৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি - ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমীয়া কবিতাৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১২	৩	-
২	১/ অসমীয়া লোক কবিতা ( নিৰ্বাচিত) (ক) আৰে দন্তাল হাতীৰ মাছত ৰে (খ) গুৰু মোকে দয়া নাছাৰিবা ২/ প্ৰভু অসমীয়া কবিতা চৰ্যাপদ ( ' চৰ্যাপদৰ পৰা সংখ্যা - ৫ , ভৱনই গহন... অনুভৱ সামী' অংশ)	১২	৩	-
৩	পুৰণি অসমীয়া কবিতা (ক) মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ : শঙ্কিনী চিত্ৰিণী নাৰী...বহয় পৰন' অংশ (খ) বৰগীত (শংকৰদেৱ) : শংকৰদেৱৰ - নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো (গ) নামঘোষা ( মাধৱদেৱ) : 'দুৰ্বাৰ দুঃসঙ্গ ...	১২	৩	-

*Utpal Narayan Goswami*  
৩৫/০৮/২০২৪

	মজিয়া নপাইলো পাৰ' অংশ (ঘ) উষা-পৰিণয় (পীতাম্বৰ কবি) : বৈশম্পায়নে বোলে ... নাৰায়ণ -পৰসনে' অংশ			
৪	আধুনিক কালৰ অসমীয়া কবিতা ( নিৰ্বাচিত) (ক) মাধুৰী ঃ চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা (খ) ইয়াত নদী আছিলঃনৱকান্ত বৰুৱা (গ) ওলমি থকা গোলাপী জামুৰ লগঃ নীলমনি ফুকন (ঘ) চুলি নাৰাধিবা যাজ্ঞসেনীঃ কৰবী ডেকা হাজৰিকা	১২	৩	-
		৪৪	১২	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- চৰ্যাপদ : পৰীক্ষিত হাজৰিকা , ডালিমী প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- কবি আৰু কবিতা : নন্দ তালুকদাৰ , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা : কৰবীডেকা হাজৰিকা , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া কবিতা বৰ্ণালী : চন্দ্ৰ কটকী , মনিকা প্ৰকাশ , যোৰহাট
- অসমীয়া লোক কবিতাৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰ : নৱকান্ত বৰুৱা, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, অসমীয়া বিভাগ
- অসমীয়া কবি আৰু কবিতা : কৰবীডেকা হাজৰিকা , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী(ষষ্ঠ খণ্ড) : হোমেন বৰগোহাঞি(সম্পা.) এবিলাক , গুৱাহাটী
- নতুন কবিতা : মহেন্দ্ৰ বৰা(সম্পা.) , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- বাজপথৰ পৰা আলহীলৈ : মৃদুল শৰ্মা, কৌস্তভ প্ৰকাশন , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়াকাব্য পৰিক্ৰমা : অৰবিন্দ বাজখোৱা(সম্পা.) , দত্ত প্ৰকাশন , লখিমপুৰ
- অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী , বাণী মন্দিৰ , ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া আখ্যান গীত সংগ্ৰহ : ভৱপ্ৰসাদ চলিহা(সম্পা.) , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ
- বাৰ মাহৰ তেৰ গীত : প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী (সম্পা.) , সাহিত্য অকাডেমী
- সঞ্চয়ন : মহেশ্বৰ নেওগ(সম্পা.) , সাহিত্য অকাডেমি, দিল্লী
- অসমীয়া কবিতাৰ ইতিবৃত্ত (ঔপদী যুগ ) : সত্যকাম বৰঠাকুৰ , পূৰ্বাঞ্চল , ২০২৩

Semester-V

৩৫/০৮/২০২৪

**Course Code : ASMMAJ351**

**Nature of the Course: Major**

Title of the Course: **অসমীয়া উপন্যাস ( Assamese Novel )**

Total Credit: 04

Total Marks: **100 (70+30)**

Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

**প্ৰস্তাৱনা:** অসমীয়া উপন্যাসৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া উপন্যাসৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া উপন্যাসৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া উপন্যাসৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া উপন্যাসৰ পাঠসমূহৰ দ্বাৰা উপন্যাসৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

**শিকন পৰিণতি:**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া উপন্যাসৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া উপন্যাসৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব

**মূল্যায়নৰ ধৰণ:**

গৃহ কৰ্ম- ৫%

মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি -৫%

সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %

চূড়ান্ত ষাণ্মাষিক পৰীক্ষা - ৭০%

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমীয়া উপন্যাসৰ চমু পৰিচয়	১২	৩	-
২	ৰোমাণ্টিক যুগৰ অসমীয়া উপন্যাস ভানুমতী- পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা মিৰি জীয়ৰী- ৰজনীকান্ত বৰদলৈ	১২	৩	-
৩	আধুনিক উপন্যাস (ক) অন্য যুগ অন্য পুৰুষঃ দেবেন্দ্ৰনাথ আচাৰ্য সূৰ্যমুখীৰ স্বপ্ন : চৈয়দ আব্দুল মালিক	১২	৩	-
৪	আধুনিক উপন্যাস (খ) অস্তৰাগঃ হোমেন বৰগোহাঞি ইয়াত এখন অৰণ্য আছিলঃ অনুৰাধা শৰ্মা পুজাৰী	১২	৩	-

*Utpal Narayan Goswami*  
৩৫/০৮/২০২৪



	মুঠ	৪৮	১২	
--	-----	----	----	--

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

#### প্রসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া উপন্যাসৰ গতি-প্রকৃতি : শৈলেন ভৰালী , সাহিত্য অকাডেমী , বনলতা
- উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস : গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা , ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰচ , গুৱাহাটী
- বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আৰু প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীৰ উপন্যাস : কৃষ্ণ কুমাৰ মিশ্ৰ , প্ৰভা প্ৰকাশনী , জয়সাগৰ
- স্বৰাজোত্তৰ কালৰ অসমীয়া উপন্যাস সমীক্ষা : প্ৰফুল্ল কটকী , বীণা লাইব্ৰেৰী
- উপন্যাস বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ : শৈলেন ভৰালী , বাণী প্ৰকাশ , গুৱাহাটী
- এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস (সম্পা.) : নগেন ঠাকুৰ , জ্যোতি প্ৰকাশন , গুৱাহাটী , ২০০০
- অসমীয়া উপন্যাসৰ ভূমিকাঃ সতেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা , সৌমাৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ১৯৯৭
- একবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া উপন্যাস(সম্পা.) : জয়ন্ত দত্ত , গীতাত্মী শইকীয়া, অসম বুক ট্ৰাষ্ট , গুৱাহাটী
- উপন্যাসৰ আধুনিক সমালোচনাঃ পদ্ধতি আৰু প্ৰকল্প : হীৰেন গোঁহাই , লয়াৰ্চ বুক ষ্ট'ল , গুৱাহাটী , ১৯৮৫

#### Semester-V

Course Code : ASMMAJ352

Nature of the Course: Major

Title of the Course: অসমীয়া নাটক ( Assamese Drama )

 ০৫/০৮/২০২৪

Total Credit: 04  
Total Marks: 100 (70+30)  
Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Goswami**

**প্ৰস্তাৱনা:** অসমীয়া নাটকৰ পটভূমি, ইতিহাস আৰু অসমীয়া নাটকৰ ক্ৰমসমূহক লৈ এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য :**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া নাটকৰ পটভূমি সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া নাটকৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া নাটকৰ পাঠসমূহৰ দ্বাৰা নাটকৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

**শিকন পৰিণতি:**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া নাটকৰ বুৰঞ্জী সম্পৰ্কে জ্ঞান লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া নাটকৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব পাৰিব

**মূল্যায়নৰ ধৰণ:**

গৃহ কৰ্ম- ৫%

মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি-৫%

সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %

চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা - ৭০%

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১২	৩	-
২	পুৰণি অসমীয়া নাটক ( যিকোনো দুখন) ৰুক্মিণী হৰণ ( শংকৰদেৱ ) অৰ্জুন ভঞ্জন ( মাধৱদেৱ ) জন্মযাত্ৰা ( গোপাল আতা) সুভদ্ৰাহৰণ ( শ্ৰীৰাম আতা )	১২	৩	-
৩	আধুনিক অসমীয়া নাটক ( যিকোনো দুখন) মহৰী: দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা বৈদেহী বিয়োগ: মিত্ৰদেৱ মহন্ত ৰূপালীম: জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা অশ্ৰুতীৰ্থ: অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা ( অনুদিত) মৃগালমাহী: সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা	১২	৩	-
৪	আধুনিক অসমীয়া নাটক ( যিকোনো দুখন) শ্ৰী নিবারণ ভট্টাচাৰ্য: অৰুণ শৰ্মা	১২	৩	-

*Dr. Utpal Narayan Goswami*  
০৫/০৫/২০২৪

হাতী আৰু ফান্দীঃ মুনীন ভূঞা আকাশ অর্ধাকাশঃ সপোনজ্যোতি ঠাকুৰ বাগ বসুন্ধৰাঃ নৰেন পাটগিৰি				
মুঠ	৪৮	১২		

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্রেডিটঃ ০৪

### প্ৰসংগ পুথিঃ

- অংকাৰলী (পাতনি): কালিৰাম মেধি ( সম্পা.) গুৱাহাটী
- অংকীয়া নাট : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা , বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ , গুৱাহাটী
- শংকৰদেৱৰ নাট : মহিম বৰা , অসম প্ৰকাশন পৰিষদঃ ২০১৭
- মিত্ৰদেৱ মহন্ত ৰচনাৱলী (সম্পা.)ঃ নগেন শইকীয়া , পৰমানন্দ ট্ৰাষ্ট , ২০১২
- নাটক আৰু অভিনয় প্ৰসংগঃ সত্য প্ৰসাদ বৰুৱা , বনলতা , গুৱাহাটী, ২০১৬
- মঞ্চলেখাঃ অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা , লয়াৰ্চ বুক ষ্টল , ১৯৯৫
- অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি : হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য , লয়াৰ্ছ , গুৱাহাটী
- অসমীয়া নাট্য সাহিত্য : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা , সৌমাৰ প্ৰকাশ , গুৱাহাটী , ২০১৩
- অসমীয়া নাটকঃ স্বৰাজোত্তৰ কাল , শৈলেন ভবালী , চন্দ্ৰ প্ৰকাশ
- জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটক : প্ৰফুল্লকুমাৰ বৰুৱা , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- জ্যোতিমনীষা : প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- জ্যোতিপ্ৰসাদ ৰচনাৱলী : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা (সম্পা.),সাহিত্য প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- অৰুণ শৰ্মাৰ নিৰ্বাচিত নাটক : অৰুণ শৰ্মা , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- অৰুণ শৰ্মাৰ নাটকঃ সমীক্ষাত্মক বিশ্লেষণ , বঞ্জন ভট্টাচাৰ্য
- শংকৰদেৱৰ নাট : বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়ন : সত্যকাম বৰঠাকুৰ , পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ , গুৱাহাটী
- অসমীয়া নাট্য পৰিক্ৰমা: অমল চন্দ্ৰ দাস , বনলতা , গুৱাহাটী-১
- নাটকৰ কথা : পোনা মহন্ত , কৌমুভ প্ৰকাশন , ডিব্ৰুগড়
- নাট্যচিন্তা নাট্যচৰ্চা(সম্পা.)ঃ ভূপেন গোস্বামী , সভাপতি , চয়নিকা , ডিব্ৰুগড় ,২০১৬
- আইতগুৰি সত্ৰৰ অংকীয়া নাট্যাৱলীঃ দুধচন্দ্ৰ গোস্বামী , পূৰ্বাঞ্চল , গুৱাহাটী-১
- Theory of Drama , A Nichole , Doaba House , Delhi

### Semester-V

Course Code : ASMMAJ353

Nature of the Course: Major

*(Signature)*  
১৫/০৮/২০২৪

Title of the Course: সাহিত্য তত্ত্ব **Literary Theory**

Total Credit: 4

Total Marks: **100 (70+30)**

Name of Course Teacher: **Dr. Himadri Saikia**

**প্ৰস্তাৱনা:**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্যতত্ত্বৰ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ সৈতে চিনাকি কৰাই দিয়াৰ পৰিকল্পনা কৰি এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সাহিত্যৰ তত্ত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।
- ৩/ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ আৰু ইয়াৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে এক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

**শিকন পৰিণতি**

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল সাহিত্য তত্ত্ব সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।
- ২/ অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, স্বৰূপ, সংজ্ঞা আদিৰ স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণ:**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি-৫%।
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	ক/ সাহিত্যৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ খ/সাহিত্য সমালোচনা - স্বৰূপ - প্ৰকাৰ সমালোচনাৰ দায়িত্ব	১৬	২	-
২	কবিতা আৰু নাটক - সংজ্ঞা - উপাদান	১২	২	-
৩	গল্প আৰু উপন্যাস - সংজ্ঞা - উপাদান - তুলনামূলক বিশ্লেষণ	১২	২	-

*Dr. Himadri Saikia*  
০৫/০৮/২০২৪

৪	জীৱনী , আত্মজীৱনী , প্ৰবন্ধ সাহিত্য ( সংজ্ঞা , প্ৰকাৰ আৰু স্বৰূপ )	১২	২	-
	মুঠ	৫২	৮	-

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫২

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ০৮

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

**প্ৰসংগ পুথিঃ**

- সাহিত্য উপক্ৰমণিকাঃ মহেন্দ্ৰ বৰা , ষ্টুডেণ্ট ষ্টৰচ , গুৱাহাটী- ১
- নন্দনতত্ত্বঃ প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য : ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী , বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি. গুৱাহাটী
- সাহিত্য সমালোচনাঃ ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী , বাণী প্ৰকাশ প্ৰা. লি. গুৱাহাটী
- সাহিত্য কলা আৰু তাৰ বিচাৰঃ ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী , মিত্ৰ এজেঞ্চি এণ্ড কোম্পেনী , তিনিচুকীয়া
- উপন্যাস বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণঃ শৈলেন ভৰালী , বাণী প্ৰকাশ , গুৱাহাটী-১
- উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাসঃ গোবিন্দ প্ৰসাদ ভূঞা , ষ্টুডেণ্ট ষ্টৰচ , গুৱাহাটী- ১
- An Introduction to the study of Literature: W.H. Hudson , Atlantic Publishers of Distributor
- Aspect of the Novel: E.M Froster , Adward Arnald 1927 U.K

**Semester-V**

Course No: ASMMAJ354 (Major)

১৫/০৮/২০২৪

Title of the Course: **অসমৰ ভাষাৰ পৰিচয় (Introduction to Language of Assam)**

Total Credit: 4

Total Marks: 100 (70+30)

Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ পৰিচয় আৰু বৈশিষ্ট্য সকলো দিশক সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে অসমত প্ৰচলিত ভাষাৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
- অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় ভাষাবোৰৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কীয় জ্ঞানসমূহ প্ৰদান কৰা হ'ব।

শিকণ পৰিণতিঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় ভাষা সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ অসমীয়া ভাষাত আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমৰ ভাষা চমু পৰিচয় (আৰ্যমূলীয় আৰু অৰ্যভিন্ন ভাষাৰ পৰিচয়)	১০	২	-
২	অসমৰ আৰ্য ভাষা পৰিয়াল i. অসমীয়া ii. বাংলা iii. উড়িয়া	১০	২	-
৩	অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা পৰিয়াল i. মিচিং, দেউৰী, বড়ো আৰু কাৰ্বি ভাষাৰ পৰিচয় ii. ভাষিক-স্থিতি	১০	২	-
৪	অসমৰ টাই-কাদাই ভাষা পৰিয়াল i. আহোম, খামতি, ফাকে আৰু আইতন ভাষাৰ পৰিচয় ii. ভাষিক-স্থিতি	১০	২	-
৫	অসমীয়া ভাষা আৰু আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ আদান-	১০	২	-

*Dr. Pankajyoti Borah*  
১৫/০৮/২০২৪

	প্রদান i. অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান ii. আৰ্যভিন্ন ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ উপাদান			
	মুঠ	৫০	১০	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১০

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

#### প্রসংগ পুথিঃ

- অসমৰ ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অভিধান তত্ত্ব, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া ভাষা-চিন্তন, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়নঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা, বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন চন্দ্ৰ বসুমতাৰী, আঁক-বাক, গুৱাহাটী।
- মিচিং ভাষাৰ আভাস, নাহেন্দ্ৰ পাদুন, চিলাপথাৰ, ধেমাজি।
- অসমীয়া আৰু অসমৰ উপভাষা, উপেন ৰাভা হাকাচাম, গুৱাহাটী।
- অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন, দীপ্তিফুকন পাটগিৰি, গুৱাহাটী।

#### ইংৰাজীঃ

- Linguistic Survey of India: G.A.G
- A Descriptive Analysis of the Bodo Language, P. C. Bhattachaja Guwhati University.
- Karbi: The Karbi People and the Language, Arpana Konwar, Dept of Assamese, Dibrugarh University.
- A Pronouncing Multilingual Dictionary (Assamese-English-Boro-Mising) Arpana Konwar(Ed.), ABILAC, North Guwahati.
- Linguistics Study of North-East Languages, Arpana Konwar, Dept. of Assamese, Dibrugarh University.

#### Semester-V

Course No: ASMMIN351 (Minor)

Title of the Course: অসমৰ ভাষাৰ পৰিচয় (Introduction to Language of Assam)

Total Credit: 4

৩৫/০৮/২০২৪

Total Marks: 100 (70+30)

Name of Course Teacher: Dr. Pankajyoti Borah

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমত প্ৰচলিত ভাষাসমূহৰ পৰিচয় আৰু ভাষিক বৈশিষ্ট্য দিশক সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে অসমত প্ৰচলিত ভাষাৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
- অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় ভাষাবোৰৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কীয় জ্ঞানসমূহ প্ৰদান কৰা হ'ব।

শিকণ পৰিণতিঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় ভাষা সম্পৰ্কীয় সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ অসমীয়া ভাষাত আয়ত্ব কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমৰ ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়	১০	২	-
২	অসমৰ আৰ্যমূলীয় পৰিয়ালৰ ভাষা	১০	২	-
৩	অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় পৰিয়ালৰ ভাষা আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (মিচিং, দেউৰী, কাৰ্বি, বড়ো ভাষা)	১০	২	-
৪	অসমৰ টাই-কাদাই পৰিয়ালৰ ভাষা আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য (আহোম, খামতি, ফাকে, আইতন ভাষা)	১০	২	-
৫	অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ উপাদান	১০	২	-
	মুঠ	৫০	১০	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১০

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমৰ ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অভিধান তত্ত্ব, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।

ড. পঙ্কজ্যোতি বৰাহ  
০৫/০৮/২০২৪



- অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়নঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা, বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন চন্দ্ৰ বসুমতাৰী, আঁক-বাক, গুৱাহাটী।
- মিচিং ভাষাৰ আভাস, নাহেন্দ্ৰ পাদুন, চিলাপথাৰ, ধেমাজি।
- অসমীয়া আৰু অসমৰ উপভাষা, উপেন ৰাভা হাকাচাম, গুৱাহাটী।
- পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা, নগেন ঠাকুৰ, গুৱাহাটী।

#### ইংৰাজীঃ

- Linguistic Survey of India: G.A.G
- A Descriptive Analysis of the Bodo Language, P. C. Bhattachaja Guwhati University.
- Karbi: The Karbi People and the Language, Arpana Konwar, Dept of Assamese, Dibrugarh University.
- A Pronouncing Multilingual Dictionary (Assamese-English-Boro-Mising) Arpana Konwar(Ed.), ABILAC, North Guwahati.

Semester-V

## Internship Course



৪/৫/২০২৪

# Course Code- INT351

Majuli University of Culture

**Semester-VI**

**Course No: ASMMAJ361**

**Title of the Course: তুলনামূলক সাহিত্য (Comparative Literature)**

**Nature of the Course: Major**

**Total Credit: 04**

A handwritten signature in black ink, followed by the date '০৫/০৫/২০২৪' (05/05/2024) written in Bengali script.

**Total Marks: 100 (40+60)**  
**Course Teacher: Dr. Himadri Saikia**

**প্ৰস্তাৱনা:** এই কাকতখনত তুলনাত্মক সাহিত্যৰ ধাৰণা, অধ্যয়নৰ পদ্ধতি, অসমকে ধৰি ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত তুলনাত্মক সাহিত্যৰ বিকাশকে ধৰি তুলনাত্মক সাহিত্যৰ প্ৰায়োগিক অধ্যয়নৰ দিশটোৱো সামৰি লোৱা হৈছে।

**পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্য:**

- ১/ তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণা গঢ়ি তোলা।
- ২/ তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ পদ্ধতিৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।
- ৩/ তুলনামূলক সাহিত্যৰ ভাৰতীয় আৰু অসমৰ প্ৰেক্ষাপটৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।
- ৪/ তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰায়োগিক অধ্যয়নৰ বিষয়ে অৱগত কৰোৱা।

**পাঠ্যক্ৰমৰ ফলাফল:** পাঠ্যক্ৰম সফলভাৱে সমাপ্ত কৰাৰ পিছত

- ১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্যৰ ধাৰণাটো বুজিব পাৰিব।
- ২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্যৰ ভাৰতীয় আৰু অসমৰ প্ৰেক্ষাপটৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব।
- ৩/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ পদ্ধতি বুজিব পাৰিব।

**মূল্যায়ণৰ ধৰণ:**

গৃহকৰ্ম- 5%

মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- 5%

সাময়িক পৰীক্ষা- 20%

চূড়ান্ত যান্মাসিক পৰীক্ষা- 70%

গোট	বিষয়	বক্তৃত্ব	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
I	তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিকাশ আৰু ধাৰণা <ul style="list-style-type: none"> <li>• তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়</li> <li>• তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিভাষা</li> <li>• সাহিত্য অধ্যয়ন আৰু তুলনামূলক সাহিত্যৰ আবশ্যিকতা</li> <li>• তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ পদ্ধতি</li> </ul>	10	2	Nil
II	তুলনামূলক সাহিত্য অধ্যয়নৰ দিশসমূহ <ul style="list-style-type: none"> <li>• বিভিন্ন সাহিত্যৰ সম্পৰ্ক অধ্যয়ন</li> <li>• সাহিত্য আৰু সমাজবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন বিষয়ৰ মাজৰ সম্পৰ্ক</li> <li>• সাহিত্য আৰু অন্য কলা বিষয়সমূহৰ সম্পৰ্ক</li> </ul>	10	2	Nil

*Dr. Himadri Saikia*  
১৫/০৮/২০২৪

III	তুলনামূলক সাহিত্য: ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপট <ul style="list-style-type: none"> <li>ভাৰতত তুলনামূলক সাহিত্যৰ বিকাশ</li> <li>তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰাসঙ্গিকতা</li> </ul>	10	2	Nil
IV	তুলনামূলক সাহিত্য: অসমৰ প্ৰেক্ষাপট <ul style="list-style-type: none"> <li>অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ আলোচনা</li> <li>অসমত তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰাসঙ্গিকতা</li> </ul>	10	2	Nil
V	সাহিত্যিক পাঠ আৰু অন্য কলা: তুলনামূলক অধ্যয়ন (তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰায়োগিক অধ্যয়নৰ বাবে চিৰাজ নাটকৰ চলচ্চিত্ৰ ৰূপ চিৰাজৰ কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ আৰু পৰিৱেশৰ দিশত তুলনা কৰিব)	10	1	1

১ ৰ মুঠ বক্তৃতা :50

১ ঘণ্টা ঘণ্টাৰ মুঠ অনুশিক্ষন :9

১ঘণ্টাৰ মুঠ ব্যৱহাৰিক : 1

মুঠ ক্রেডিট : ০৪

প্ৰসংগ পুথি:

- তুলনামূলক সাহিত্য আৰু অনুবাদ বিচাৰ: প্ৰফুল্ল কটকী, জ্যোতি প্ৰকাশন, গুৱাহাটী
- তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য: নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- তুলনামূলক সাহিত্য: বিকাশ আৰু বিৱৰ্তন: কৰবী ডেকা হাজৰিকা, পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা
- তুলনামূলক সাহিত্য: তত্ত্ব আৰু প্ৰয়োগ: প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, অসম বুক ডিপো, গুৱাহাটী
- তুলনামূলক সাহিত্য: দিলীপ বৰা, চন্দ্ৰ প্ৰকাশ, গুৱাহাটী
- তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব: পল্লৱী ডেকা বুজৰবৰুৱা

Semester-VI

১৫/০৮/২০২৪

Course No: **ASMMAJ362 (Major)**Title of the Course: **অসমত ভাষা অধ্যয়ন (Language Study in Assam)**

Total Credit: 4

Total Marks: 100 (70+30)

Name of Course Teacher: **Dr. Pankajyoti Borah**

প্ৰস্তাৱনাঃ এই কাকতখনৰ জৰিয়তে অসমত ভাষা আৰু ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন সম্পৰ্কীয় দিশক সামৰি লোৱা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

- এই পাঠ্যক্ৰমৰ মূল উদ্দেশ্য হৈছে অসমত ভাষাৰ অধ্যয়নৰ ইতিহাসৰ সৈতে পৰিচয় কৰোৱা।
- অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় ভাষাবোৰৰ বৰ্তমানলৈকে অধ্যয়ন হোৱা দিশসমূহৰ জ্ঞান প্ৰদান কৰা।

শিক্ষণ পৰিণতিঃ

- ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমত প্ৰচলিত বিভিন্ন নৃ-গোষ্ঠীয় ভাষাবোৰৰ চৰ্চা সম্পৰ্কীয় ইতিহাস আৰু ইয়াৰ সাধাৰণ জ্ঞানসমূহ অসমীয়া ভাষাত আয়ত্ত কৰিব পাৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমীয়া ভাষাৰ চৰ্চা i. অসমীয়া ভাষাৰ অভিধান চৰ্চা ii. অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ চৰ্চা iii. অসমীয়া ভাষাৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা	১৪	৩	-
২	অসমত চীন-তিব্বতীয় ভাষাৰ চৰ্চা i. অভিধান চৰ্চা ii. ব্যাকৰণ চৰ্চা iii. ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা	১২	২	-
৩	অসমত টাই-কাদাই ভাষাৰ চৰ্চা i. অভিধান চৰ্চা ii. ব্যাকৰণ চৰ্চা iii. ভাষাবৈজ্ঞানিক চৰ্চা	১২	৩	-
৪	অসমত সাম্প্ৰতিক ভাষাবৈজ্ঞানিক অধ্যয়নৰ ধাৰা	১২	২	-

ড. পঙ্কজ্যোতি বৰা  
৩৫/০৫/২০২৪

	মুঠ	৫০	১০	
--	-----	----	----	--

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৫০

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১০

মুঠ ক্রেডিটঃ ৪

#### প্রসংগ পুথিঃ

- অসমৰ ভাষাঃ ভীমকান্ত বৰুৱা, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অভিধান তত্ত্ব, অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমৰ ভাষাৰ বিশ্লেষণাত্মক অধ্যয়নঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা, ডিব্ৰুগড়।
- অসমীয়া আৰু অসমৰ ভাষা, বিশ্বজিৎ দাস আৰু ফুকন চন্দ্ৰ বসুমতাৰী, আঁক-বাক, গুৱাহাটী।
- মিচিং ভাষাৰ আভাস, নাহেন্দ্ৰ পাদুন, চিলাপথাৰ, ধেমাজি।
- অসমীয়া আৰু অসমৰ উপভাষা, উপেন ৰাভা হাকাচাম, গুৱাহাটী।
- পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা, নগেন ঠাকুৰ, গুৱাহাটী।

#### ইংৰাজীঃ

- Linguistic Survey of India: G.A.G
- A Descriptive Analysis of the Bodo Language, P. C. Bhattachaja Guwhati University.
- Karbi: The Karbi People and the Language, Arpana Konwar, Dept of Assamese, Dibrugarh University.
- A Pronouncing Multilingual Dictionary (Assamese-English-Boro-Mising) Arpana Konwar(Ed.), ABILAC, North Guwahati.

#### Semester-VI

Course Code : ASMMAJ363

Nature of the Course: Major

১৫/০৫/২০২৪

Title of the Course: **অসমীয়া গদ্য (Assamese Prose Literature)**

Total Credit: 04

Total Marks: **100 (70+30)**

Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Guswami**

**প্ৰস্তাৱনাঃ** প্ৰাচীণ কালতে উদ্ভৱ ঘটী অসমীয়া গদ্য সাহিত্যই আধুনিক কালত আহি বৈবিধ্য-বৈচিত্ৰময় ৰূপ লাভ কৰেহি। এই কালত অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জানিবৰ বাবে চমু পৰিচয়সহ অসমীয়া গদ্যৰ জনক ভট্টদেৱৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত অংশ সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে।

**অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্যঃ**

১/ এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা সম্পৰ্কে পৰিচয় কৰাব।

বিশেষকৈ অসমীয়া লিপিৰ অধ্যয়নৰ সুবিধা প্ৰদান কৰা।

২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক বিভিন্ন সময়ত অসমীয়া গদ্যৰ পৰিৱৰ্তন সম্পৰ্কে জনোৱা।

**শিকন পৰিণতি :**

১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।

২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া গদ্যত ব্যৱহৃত ভাষাতাত্ত্বিক দিশসমূহ জানিব পাৰিব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণঃ**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১০	২	-
২	প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যঃ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) কথা গীতা ( ভট্টদেৱ ): ' কৰ্মযোগ অংশ (খ) তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী : 'স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ অংশ (সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা সম্পাদিত) (গ) গুৰু চৰিত কথা : ' শংকৰ মাধৱৰ মিলন অংশ (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত )	১০	২	-
৩	অৰুনোদই যুগৰ অসমীয়া গদ্যঃ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) ডাঙৰীয়াসকলে ৰজাক পতা ব্যৱস্থাঃ মণিৰাম দেৱান ( বুৰঞ্জী বিবেক ৰত্ন) (খ) ' জাত্ৰিকৰ যাত্ৰা' ৰ অংশ ( অৰুনোদই ৰ পৰা)	১০	২	-

*Utpal Narayan Guswami*  
৩০/০৮/২০২৪

	(গ) অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ । ‘সোণতকৈ শ্ৰম ভাল’ অংশ, ( আনন্দবাম ঢেকিয়াল ফুকন)			
৪	জোনাকী যুগৰ গদ্যঃ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) বাহিৰে বং-চং ভিতৰে কোৱাভাতুৰী ‘ স্বৰ্গৰ দুৰবী গোৱৰ্দ্ধনদেউ আতাৰ চৰিত্ৰ’ অংশ ( হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা ) (খ) আনন্দবাম ঢেকিয়াল ফুকন মানুহজনঃ গুণাভিৰাম বৰুৱা (গ) ধনৰ ব্যৱহাৰ ( সত্যনাথ বৰা ) (ঘ) নামঘোষা ( বাণীকান্ত কাকতি ) (ঙ)১৯৩০ চনৰ অসহযোগ ( বেণুধৰ শৰ্মা )	১০	২	-
৫	সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্যঃ নিৰ্বাচিত পাঠ ক-অংশ (ক) বিশ্বসাহিত্যৰ পটভূমিত অসমীয়া সাহিত্যঃ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ (খ) অসমীয়া ভাষাৰ গিয়াতি-কুটুমঃ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা (গ) বুৰঞ্জী বিচাৰি ঃ লীলা গগৈ (ঘ) আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ ঃ হীৰেণ গোহাঁই (ঙ) অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাসৰ ‘ অসমীয়া নৃ-গোষ্ঠী আৰু ভাষাগোষ্ঠীসমূহ’ ৰ অংশ ঃ নগেন শইকীয়া	১০	২	১
		৫০	১০	

১ ঘণ্টাৰ মুঠ বক্তৃতা : ৫০

১ ঘণ্টাৰ মুঠ অনুশিক্ষণ : ১০

১ ঘণ্টাৰ মুঠ ব্যৱহাৰিক : ০

মুঠ ক্রেডিট : ০৪

প্ৰসংগ পুথি:

- গুৰুচৰিত কথাঃ মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পা.) লয়াৰ্ছ বুক ষ্ট'ল , গুৱাহাটী

১৫/০৮/২০২৪



- বুৰঞ্জী সাহিত্যঃ লীলা গগৈ, ষ্টুডেণ্ট এম্প'ৰিয়াম, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ২ য় খণ্ডঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (সম্পা) বাণী মন্দিৰ , ডিব্ৰুগড়-১
- তুংখুঞীয়া বুৰঞ্জীঃ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা (সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , গুৱাহাটী
- আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰঃ গুণাভিৰাম বৰুৱা , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , গুৱাহাটী
- অসমীয়া কথা সাহিত্যঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা , জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম , গুৱাহাটী
- প্ৰাচীণ অসমীয়া গদ্যশৈলীঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা , ডিব্ৰুগড় -১
- নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্যঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা.) , বনলতা , ডিব্ৰুগড়-১
- আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলীঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ (সম্পা.) , বনলতা , ডিব্ৰুগড়-১
- জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনীঃ গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ্ছ,চ, গুৱাহাটী-১
- অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ ধাৰাঃ ৰূপশ্ৰী গোস্বামী , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , গুৱাহাটী , ২০০৮
- শ্ৰেষ্ঠ অসমীয়া নিৰ্বাচিত প্ৰবন্ধ (সম্পা.)ঃ হোমেন বৰগোহাঞি , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , ২০২১

### Semester-VI

Course Code : ASMMAJ364

**Nature of the Course: Major**

Title of the Course: অসমীয়া লোক সাহিত্য( Assamese Folk Literature)

Total Credit: 04

স্বাক্ষৰিত  
১৫/০৫/২০২৪

Total Marks: 100 (70+30)

Name of Course Teacher: Dr. Utpal Narayan Goswami

প্ৰস্তাৱনাঃ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক লোকসাহিত্যৰ ধাৰণা দিয়াৰ লগতে ইয়াৰ বিভিন্ন ভাগৰ বিষয়ে অৱগত কৰাৰ বাবেই এই কাকতখন প্ৰস্তুত কৰা হৈছে।

পাঠ্যক্ৰমৰ উদ্দেশ্যঃ

১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক লোক সাহিত্যৰ সংজ্ঞা সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ সম্পৰ্কে ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

শিকন পৰিণতি

১/ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া লোক সাহিত্য সম্পৰ্কে ধাৰণা লাভ কৰিব।

২/অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ, ইয়াৰ বৈশিষ্ট্য, স্বৰূপ, সংজ্ঞা আদিৰ স্পষ্ট ধাৰণা লাভ কৰিব।

মূল্যায়নৰ ধৰণঃ

গৃহ কৰ্ম- ৫%

মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি - ৫%

সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %

চূড়ান্ত ষাণ্মাষিক পৰীক্ষা - ৭০%

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	লোক সাহিত্যঃ পৰিচয়, সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ, লক্ষণ, অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাজন	১২	৩	-
২	লোকগীতঃ বনগীত, বিহুনাং, বাৰমাহী গীত, বেলাড, দেহবিচাৰৰ গীত আদি	১২	৩	-
৩	লোককথাঃ পুৰাকথা আৰু অতিকথা, জনশ্ৰুতি বা কিস্বদন্তী, সাধুকথা	১২	৩	-
৪	লোকোক্তিঃ প্ৰবাদ-প্ৰবচন, যোজনা পটন্তৰ আৰু সাঁথৰ	১২	৩	-
	মুঠ	৪৮	১২	

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ পাঠদানৰ সময়ঃ ৪৮

১ ঘণ্টাকৈ মুঠ অনুশিক্ষণৰ সময়ঃ ১২

মুঠ ক্ৰেডিটঃ ০৪

প্ৰসংগ পুথিঃ

- অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখাঃ লীলা গগৈ (সম্পা.), বনলতা, ডিব্ৰুগড়
- অসমীয়া জন সাহিত্যঃ প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, বাণী প্ৰকাশ, গুৱাহাটী

ড. উত্পল নাৰায়ণ গোস্বামী  
৩৫/০৮/২০২৪

- অসমৰ লোক সাহিত্যঃ শশী শৰ্মা , ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ্চ , গুৱাহাটী
- অসমীয়া লোক সাহিত্য(সম্পা.)ঃঃ প্ৰহ্লাদ কুমাৰ বৰুৱা , অসম সাহিত্য সভা , যোৰহাট
- অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী(সম্পা.) ঃ নবীনচন্দ্ৰ শৰ্মা আৰু বিমল মজুমদাৰ , অসম সাহিত্য সভা ( ১ম খণ্ড)
- ডেবশ বছৰৰ অসমীয়া বুৰঞ্জীত এভূমুকিঃ বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , ২০১২
- অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাসঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা , বাণী প্ৰকাশ , গুৱাহাটী
- অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ বিবিধিঃ কুমাৰ বৰুৱা , বীণা লাইব্ৰেৰী , গুৱাহাটী
- অসমীয়া সাহিত্যত দৃষ্টিপাতঃ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা , নিউ বুক ষ্ট'ল , গুৱাহাটী
- অসমৰ লোক সংস্কৃতিঃ নিৰ্মলপ্ৰভা বৰদলৈ , বীণা লাইব্ৰেৰী , গুৱাহাটী

**Semester-VI**

Course Code : **ASMMIN361**

**Nature of the Course: Minor**

A handwritten signature in black ink, followed by the date '১৫/০৮/২০২৪' written in Bengali script.

Title of the Course: **অসমীয়া গদ্য (Assamese Prose)**  
 Total Credit: **4**  
 Total Marks: **100 (70+30)**  
 Name of Course Teacher: **Dr. Utpal Narayan Guswami**

**প্ৰস্তাৱনাঃ** প্ৰাচীন কালতে উদ্ভৱ ঘটা অসমীয়া গদ্য সাহিত্যই আধুনিক কালত আহি বৈবিধ্য-বৈচিত্ৰময় ৰূপ লাভ কৰেহি। এই কাকতত অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা সম্পৰ্কে জানিবৰ বাবে চমু পৰিচয়সহ অসমীয়া গদ্যৰ জনক ভট্টদেৱৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৰ্তমানলৈকে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত অংশ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে।

**অধ্যয়নৰ উদ্দেশ্যঃ**

১/ এই পাঠ্যক্ৰমে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা সম্পৰ্কে পৰিচয় কৰাব। বিশেষকৈ অসমীয়া লিপিৰ অধ্যয়নৰ সুবিধা প্ৰদান কৰা।

২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে বিভিন্ন সময়ত অসমীয়া গদ্যৰ পৰিৱৰ্তন সম্পৰ্কে অৱগত কৰা।

**শিকন পৰিণতি :**

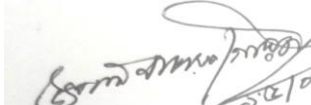
১/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব।

২/ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অসমীয়া গদ্যত ব্যৱহৃত ভাষাতাত্ত্বিক দিশসমূহ জানিব পাৰিব।

**মূল্যায়নৰ ধৰণঃ**

- গৃহ কৰ্ম- ৫ %
- মৌখিক পৰীক্ষা/ আলোচনা পত্ৰ/ দলীয় আলোচনা আদি- ৫ %
- সাময়িক পৰীক্ষা- ২০ %
- চূড়ান্ত ষাণ্মাসিক পৰীক্ষা- ৭০ %

গোট	বিষয়	পাঠদান	অনুশিক্ষণ	ব্যৱহাৰিক
১	অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ	১০	৫	-
২	প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যঃ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) কথা গীতা ( ভট্টদেৱ ) : ' কৰ্মযোগ অংশ' (খ) তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জী : 'স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহ অংশ (সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা সম্পাদিত) (গ) গুৰু চৰিত কথা : ' শংকৰ মাধৱৰ মিলন অংশ (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত )	১০	৫	-
৩	অৰুনোদই যুগৰ অসমীয়া গদ্যঃ নিৰ্বাচিত পাঠ (ক) ' জাত্ৰিকৰ যাত্ৰা' ৰ অংশ ( অৰুনোদই জ পৰা) (খ) অসমীয়া লৰাৰ মিত্ৰ । ' সোণতকৈ শ্ৰম ভাল' অংশ, ( আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন)	১০	৫	-

  
 ০৫/০৮/২০২৪

8	<p>জোনাকী যুগৰ গদ্যঃ নিৰ্বাচিত পাঠ</p> <p>(ক) বাহিৰে বং-চং ভিতৰে কোৱাভাতুৰী ' স্বৰ্গৰ দুৰবী গোৱৰ্দ্ধনদেউ আতাৰ চৰিত্ৰ' অংশ ( হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা )</p> <p>(খ) ধনৰ ব্যৱহাৰ ( সত্যনাথ বৰা )</p> <p>(গ) জাতীয় চৈতন্য ( বাণীকান্ত কাকতি )</p> <p>(ঘ) 'সাতাৱন ছাল' ৰ অন্তৰ্গত 'এক' অংশ ( বেণুধৰ শৰ্মা )</p>	১০	৫	-
৫	<p>সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য</p> <p>(ক) অসমীয়া ভাষাৰ গিয়াতি-কুটুম ( বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা)</p> <p>(খ) বুৰঞ্জী বিচাৰি ( লীলা গগৈ)</p> <p>(গ) আধুনিক আৰু আধুনিকতাবাদ ( হীৰেণ গোহাঁই )</p> <p>(ঘ) অসমীয়া মানুহৰ ইতিহাসৰ ' অসমীয়া নৃ-গোষ্ঠী আৰু ভাষাগোষ্ঠীসমূহ' ৰ অংশ ( নগেন শইকীয়া)</p>	৫	১	১

১ ঘণ্টাৰ মুঠ বক্তৃতা : ৪০

১ ঘণ্টাৰ মুঠ অনুশিক্ষণ : ২০

মুঠ ক্রেডিট : ০৪

প্ৰসংগ পুথি:

- অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি ২ য় খণ্ডঃ হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী( সম্পা) বাণী মন্দিৰ , ডিব্ৰুগড়
- তুংখুঞীয়া বুৰঞ্জীঃ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা(সম্পা.), অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , গুৱাহাটী
- আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ জীৱন চৰিত্ৰঃ গুণাভিৰাম বৰুৱা , অসম প্ৰকাশন পৰিষদ , গুৱাহাটী
- অসমীয়া কথা সাহিত্যঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা , জাৰ্ণাল এম্প'ৰিয়াম , গুৱাহাটী
- প্ৰাচীন অসমীয়া গদ্যশৈলীঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ, বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- নিৰ্বাচিত অসমীয়া গদ্যঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ(সম্পা.) , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- আধুনিক অসমীয়া গদ্যশৈলীঃ অৰ্পণা কোঁৱৰ(সম্পা.) , বনলতা , ডিব্ৰুগড়
- জীৱনী আৰু অসমীয়া জীৱনীঃ গোবিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা, ষ্টুডেণ্ট ষ্ট'ৰ্ছ,

Semester-VI

Paper Code: PRO361

Paper Title : ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি (প্ৰকল্প)

৩৫/০৮/২০২৪

**Project**  
**Paper Credit : 02**  
**Total Marks: 50**

**উদ্দেশ্যঃ**

এই কাকতৰ জৰিয়তে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক গৱেষণাৰ পদ্ধতি আৰু কৌশল সম্পৰ্কীয় জ্ঞান প্ৰদান কৰা হ'ব।

**ফলাফলঃ**

ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ক্ষেত্ৰভিত্তিক অধ্যয়নৰ জৰিয়তে গৱেষণাৰ কাম সম্পন্ন কৰিব। এই কাকত খনৰ বাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে বিভাগীয় শিক্ষকৰ তত্ত্বাৱধানত কোনো গুৰুত্বপূৰ্ণ স্থান, উৎসৱ-পাৰ্বন, লোকাচাৰ, লোক পৰিৱেশ্য কলা, লোক সাহিত্য, লোকভাষা আদি যিকোনো এটা বিষয়ত প্ৰকল্প প্ৰস্তুত কৰিব লাগিব। প্ৰকল্পৰ শব্দৰ সংখ্যা ৪০০০-৫০০০ৰ ভিতৰত হ'ব লাগিব। বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপকে তত্ত্বাৱধায়কৰ সহযোগত মূল্যায়নৰ ব্যৱস্থা কৰি প্ৰকল্পটি আৰু নম্বৰৰ তালিকা পৰীক্ষা নিয়ন্ত্ৰকলৈ প্ৰেৰণ কৰিব। প্ৰয়োজন সাপেক্ষে এজন বৰ্হিঃমূল্যায়ক নিৰ্বাচন কৰি দিয়া হ'ব। এই প্ৰকল্পৰ মুঠ ৫০ নম্বৰৰ ভিতৰত ৩৫ নম্বৰ প্ৰকল্পৰ বাবে আৰু ১৫ নম্বৰ মৌখিক পৰীক্ষাৰ বাবে ধাৰ্য কৰা হৈছে।

  
১৫/০৮/২০২৪